

సిద్ధేంద్రయోగికృత
భామకాలాపము

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమి
కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 4

అకాడమీ ప్రచురణ సం. 9

ప్రతులు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 4

నాటకాల ప్రెస్, హైదరాబాద్ - 4

తొలి పలుకు

ప్రాచీనములైన నాట్య - నృత్య - సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు

సంస్కృత భాష యందే యుండుట అందరెరింగిన విషయమే. వాటి ప్రాశస్త్యము ప్రతిస్పష్టకు విదితము. వాటి అవసరము మాత్రము చిన్న నుండి పెద్ద వరకు సమానమే. ఇప్పటిలో చాల కొద్దిమంది మాత్రమే సంస్కృత భాషాజ్ఞానము కలవారుంటుందే, ఈ గ్రంథములను ఆంధ్ర భాషలోనికి అనువదించజేసిన సర్వకు చాల ఉపయోగకరముగా నుండునను సంకల్పముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత వాటక అకాడమీ ఈ పనికి పూనుకొనవలయునని చింతలము క్రిందటనే సంకల్పించినది. కాని ఎప్పటికప్పుడు ధనాభావము ఈ మా సంకల్పము సరికట్టుచు వచ్చినది ఎట్లో ఈ పని అనివార్యముగా చేయు పూనికతో, తొలుదొల్ల శార్దూల దేవుని “సంగీత రత్నాకరము” అను విశిష్ట సంగీత గ్రంథానువాదమునకు గడంగి, సులువగు మార్గ మన్వేషించి, సర్వకు అండుబాటులో నుండునట్లు అకాడమీ మానవ పత్రిక “నాట్యకళ”లో కొద్ది కొద్దిగ ప్రచురించుచు దీని కొక రూపము విచ్చుట జరిగినది. నాలుగు భాగములుగా ప్రచురింప నమకట్టిన సంగీతరత్నాకరము నందలి తొలి భాగమును ఇటీవలనే సహృదయుల కరికిమలములందు సమర్పించ గలిగినందులకు సంతోషపడుచున్నాము. తక్కిన మూడు భాగములును త్రమముగా వెలువడగలవు.

అర్వాచీన కాలమున, ఆంధ్ర భాషలో కూడ కొన్ని ఉత్తరై న నాట్య - నృత్య - సంగీత గ్రంథములు వెలసినవి. కొన్ని చాలకాలము క్రిందట ముద్రితములైనవి. కాని, ఆ ణముల ప్రతు లిప్పుడు లభ్యము లగుట లేదు. అంతియే కాదు ఆ ప్రతులను సంస్కరింపవలసిన అవశ్యకము కూడ గలదు. అట్టి ఆంధ్రగ్రంథములను కూడ, పండితులచే సంస్కరింపజేసి, ప్రచురింపవలయునని అకాడమీ తలపెట్టినది. ఆ తలంపు తొలి పరిమే ఈ 'సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం' ప్రచురణము. ఇది కూడ "నాట్యకళ"లో తొలుత ప్రచురింపబడి యున్నది ఈ 'భామాకలాపము'ను సంస్కరించిన శ్రీ మహాకాళి లక్ష్మీనర సింహంగారికి, ముద్రణ ప్రతిని తయారుచేసి యిచ్చిన శ్రీ బిందా కనకలింగేశ్వరరావుగారికి మా ధన్యవాదములు.

ప్రశస్తములైన ఆంధ్ర గ్రంథముల శీర్షికలో రెండవ ప్రచురణముగా శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితులవారి "సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని"ని సంస్కరించి, పునర్ముద్రించుటకు సంకల్పించి యున్నాము. త్వరితంే దీని ముద్రణము ప్రారంభము కాగలదు.

ఈ మా ప్రచురణములు సహృదయుల ఆదరాభిమానములకు పాత్రములు కాగలవని విశ్వసించుచున్నాము.

పసల సూర్యచంద్రరావు

ప్రెసిడెంట్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

సిద్ధేంద్రయోగి¹

16 అ (సంబెట) గురవరాజు ప్రభుత్వములో ప్రజలకు అతివారుణ శిక్ష చేయిస్తూ వుండేవారు. ప్రజల వద్ద ద్రవ్య ఆకర్షణ చేసే యెడల త్వరగా సొమ్ము యివ్వకపోతే ప్రీతిను తీసుకవచ్చి స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించేవారు. అలాగంటి దినములలో వినుకొండ, బెల్లంకొండ తట్టున కూచిపూడి అనే గ్రామం నుంచి బ్రాహ్మణులు భాగవతులనే వేషధారులు కీర్తన విమిత్తమై యీ స్తశమునకు (సిద్ధవటం సీమకు) వచ్చివుండి సంబెట గురవరాజు యొక్క దారుణప్రభుత్వం చూచి యిక్కడ నుండి లేచిపోయి విద్యావగరమునకు పోయి అక్కడ వీరనరసింహరాయలు రాజ్యపరిపాలనం చేస్తూవుండగా భాగవతులు దర్శనం అయి కేశిక అడుగగా శలవు యిచ్చినారు. కూచిపూడి మేళంవాండ్లు చాలా విద్యావంతులవి ప్రసిద్ధిగా విసికిడి వున్నందున రాయలవారు ప్రీతి సహా చూడవలెనని నగర వద్ద దివాణములో కీర్తనకు శలవు యిచ్చినారు. అక్కడ కీర్తన విసికి చేపేటప్పడు సంబెట గురవరాజు వేషం వేసుకొని వొకడు, యిద్దరు బండ్రోతుల వేషం వేసికొని, వొకడు ప్రీవేషం వేసుకొని, సంబెట గురవరాజు వలెనే ఆ వేషగాడు కూర్చుండి, రాయల సమక్షమందు ఆ ప్రీయొక్క స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించి

1. "భారతి" (జనవరి, 1960) సౌజన్యముతో.

సొమ్మ యివ్వమని తహశీలు చేసినట్లు వినికి చేసినారు.

“అప్పుడు రాయలవారు చూచి అది యేమని అడుగగా ముఖస్తులయినవారు భాగవతుల ముఖతా ఆ వర్తమానము తెలిసి... వున్నవం శాయగా చాలా తీక్షణం చేసి, మరునాడు ఉదయమందు ఆ సంగతి తీరుగా జ్ఞాపకం సేయమని ముఖస్తులైన వారికి ఆజ్ఞ యిచ్చినారు. ఆ రాత్రి కీర్తన సొంతమయిన వెనుక తెల్ల వారివ పిమ్మట రాయలవారు కాలోచిత కృత్యములు తీర్చుకొని, అస్థాన మునకు వచ్చి.....2”

పై కథనము మొకంటే సేకరించాలలోని మాచుపల్లి కైఫీయత్తు నందలి ఒక భాగము, దీనినిబట్టి కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు వీరనరసింహ రాయల కాలము (క్రీ. శ. 1508-1509) నాటికే, అనగా క్రీ. శ. 1500 నాటికే విద్వాంసులుగా ప్రసిద్ధి పొందినారని, వారి మేళమొకటి సంచాలములు చేయుచు దూర వేళములందుగూడ ప్రదర్శనము చిచ్చుచున్నదనియు స్పష్టమగు చున్నది. ఇది విమ ర్శకు లిందరికును తెలియును కాని రాయల యెదుట కూచిపూడి భాగవతు లానాడు ప్రదర్శించి కేళి లేదా కీర్తనయొక్క స్వరూ పమును గూర్చి మాత్ర మెవ్వరును బాగుగా ఆలోచించినట్లు కన్ప ట్టదు. కూచిపూడివారు సంబెట గురవరాజు దశ్వర్యలనే నాటక ముగా కల్పించి ఆ రాత్రి ప్రదర్శించినారని విమర్శకులు అభి

2. చూ. (1) Studies in the History of the Third Dynasty of Vijayanagara by Dr. N. Venkata Ramanayya, Appendix C. pp. 462-63.

(2) శ్రీ దిగవల్లి వేంకటేశ్వరరావు “కథలు-గాథలు” 4వ భాగము - 151 - 52 పుటలు.

(3) “నాట్యకళ” డిసెంబరు. 1957 సంచిక - పుటలు 27-28.

ప్రాయ పడినారు. కాని, ఈ యాహా సమంజసముగా కన్పట్టదు. ఇచ్చట కేళిక లేదా కీర్తన అనునది సుప్రసిద్ధమైన భామాకలాపమే. కూచిపూడి భాగవతు లానాడు రాయలసమక్షములో భామాకలాపమునే ప్రదర్శించినారు. ప్రదర్శనము మధ్యలో గురవరాజు దుశ్శర్యులకు పరాకాష్ఠ అనదగిన ఒకదృశ్యము (స్త్రీల స్తనములకు చిరుతలను పట్టించుట) మాత్రమే ప్రదర్శించినారు. రాయలవారు విషయమును గ్రహించిన పిమ్మట, కేళిక మరల యథాప్రకారము సాగినది. ఆ యీ విషయములను క్రమముగా విరూపింతును.

కూచిపూడి అను గ్రామము బెజవాడకు సుమారు 32 మైళ్ళ దూరములో నున్నది. కూచిపూడి అను పదము “కుచీలపురి” అను పదమునకు రూపాంతరమని కొందరు తలంచు చున్నారు. ఇది సమంజసముగా కన్పట్టదు. “కుశీలపులు” అను పదమునకు నటన ర్తకు లని యర్థము. కుశీలపులు నివసించు పురి కాన దానికి “కుశీలవపురి” అను పేరువచ్చియుండును. ఈ పదము ఈ నోట, ఆ నోట వాడుకలో భ్రష్టమై క్రమముగా కుచీలపురి, కూచిపూడి అయి యుండును.

కూచిపూడి పరిసరములు చారిత్రకముగా చాలా విశిష్టములైనవి. కూచిపూడికి సుమారు ఆరుమైళ్ళ దూరములో ఉన్న శ్రీకాకుళము క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్ది ప్రాంతములందే శాతవాహనుల రాజధానిగా సుప్రసిద్ధమైనది. నాడు శ్రీకాకుళమున 300 దేవదాసీ కుటుంబము లుండెడివట. కూచిపూడికి అనతిదూరములో నున్న ఘంటసాల సుప్రసిద్ధమైన బౌద్ధక్షేత్రము. కృష్ణకర్ణామృత కర్తయగు లీలాకు కుడు శ్రీకాకుళ వాస్తవ్యుడే యని విశ్వసింపబడు చున్నది. క్రీ.శ. 1253-54 లో “సృత్తఁత్నావళి” యను ఉత్తమ సృత్యకాఠ

గ్రంథమును రచించిన జాయవసేనాని శ్రీకాకుళ మండలము లోనిదగు చేబ్రోలు నివాసి. క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దిలో పదక ర్తగా సుప్రసిద్ధుడయిన క్షేత్రయ్య కూచిపూడికి సమీప గ్రామమగు మొవ్వ గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఇట్లు క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్దికి ముందునుండియు కూచిపూడిపై నృత్యకళాప్రభావము కలదని చెప్పవచ్చును.

సిద్ధేంద్రయోగి అనేడి మ హానుభావుడు భామాకలాపమును రచించి, దానిని కూచిపూడివారికి నేర్పెననెడి ఐతిహ్యము పరంపరాగతముగా విశవచ్చుచున్నది. కాని, సిద్ధేంద్రయోగి కాలమును గూర్చిన చారిత్ర కాధారము లెవ్వరికిని లభించలేదు. అయినను వీరిసంసంహారాయల యెదుట భామాకలాపమే ప్రదర్శింపబడెనని అంగీకరించినచో, దానికి మూలపురుషుడగు సిద్ధేంద్రుడు విధిగా క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దికి పూర్వుడగును, అనగా క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దికో, లేదా 15వ శతాబ్దికో చెందినవా డగును.

కాని, సిద్ధేంద్రయోగి 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమందున్న వాడనియు, అతడే స్వయముగా గోల్కొండ నవాబగు ఆజుల్ హసన్ కుతుబ్ తానాషా (క్రీ.శ. 1672-1687) చేత కూచిపూడిని అగ్ర హోరముగా కూచిపూడివారికి ఇప్పించెననియు, క్షేత్రయ్య (విజయరాఘవ నాయకుని కాలము—క్రీ.శ. 1633-1673) పదాభినయము ననుసరించియే సిద్ధేంద్రయోగి భామాకలాపమును సృష్టించెననియు, సిద్ధేంద్రయోగికి పూర్వుకాలమందు కూచిపూడివారు శతవిధ శివలీలా నాట్య పద్ధతులను నృత్యము చేయుచు గ్రామ గ్రామములను తిరుగుచుండిననియు ఆచార్య శ్రీ విస్వా ఆస్పాదాపుగారు మొదలగువారు వ్రాసియున్నారు. ఈ అభిప్రాయములను పరిశీలించవలసి యున్నది.

గోల్కొండ నవాబు కూచిపూడిని ఆగ్రహారముగా నొసంగిన శాసనములో సిద్ధేంద్రయోగి ప్రసక్తియే లేదని తెలియుచున్నది. కాగా, సిద్ధేంద్రుడు 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థముం దుండెననెడి విషయము పరాస్త మగుచున్నది.

శ్రీ విస్నా ఆప్పారావుగారి ఆభిప్రాయమును అనుసరించి క్షేత్రయ యను, సిద్ధేంద్రయోగియను పనుకాచికులు కావలసి యున్నారు. అట్టియెడ శ్రీ శ్రీనివాసాచార్యుల గారు పేర్కొన్నట్లు, సిద్ధేంద్రయోగి క్షేత్రయ్య పదాభినయము పనుసరించెనని చెప్పుట తంబె క్షేత్రయ్యయే సిద్ధేంద్రుని భాషాకలాపములోని కీర్తివలను ఒరవడిగా పెట్టుకొని పదాలు రచించెనని ఏల చెప్పవారు? ఇంతకును సిద్ధేంద్రయోగి క్షేత్రయ్యకంటె చాల ప్రాచీనుడనుటయే సత్యసమ్మతము కూచిపూడియును, క్షేత్రయ్య చివాసమగు మొవ్వయను సన్నిహిత గ్రామములు. క్షేత్రయ్య చిన్నప్పటి నుండియు కూచిపూడి పద్ధతిలో నృత్య సంగీతములను అభ్యసించి యుండును, అందులకుతోడు రీతితాళక్రియను కలిగివాడు. అతడు దేశసంచారములో విజయరాఘవనాయకుని పందర్శించినప్పుడు, ఆ ఆస్థానములోని రాజసర్వకీమణులను చూచి, వారి అభినయముల కొరకు పదములను రచించియుండవచ్చును. లేదా అతడు ముందునుండియు పదకర్తయే అన్నను భావలేదు.

ఇక సిద్ధేంద్రునకు పూర్వకాలముందు కూచిపూడివారు శతవిధ శివలీలా నాట్య పద్ధతులను ప్రదర్శించెడివారనుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. ఇందును గూర్చి శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు

కూచిపూడి భాగవతులను గూర్చిన వ్యాసములో, సమాధాన మొసంగియున్నారు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణములో (పుట-28) నాటి నర్తకులను కొందరిని పేర్కొనియుండెను.

“వేడుకఁగోలాట మాడెడువారుఁ

గూడలి త్రిపురాంతకుని కొల్వవారు;

గెడఁగూడి పనిఁడి గిరిట కేళికలను

గడనొప్పుసొన్నలికపురంబువారు;

జేరువనాడెడు పేరజీవిధము

సౌరాష్ట్రనాయకు సంప్రదాయంబు

వేడుకఁ బ్రతిజ్ఞోకలాడెడువారుఁ

గూడలి సంగయ్య కొలువునర్తకులు;

బాడుచు నట విఁడ్లపై గజ్జెపడవు

లాడెడువారు రాయనికొల్వవారు.”

ఇచ్చట కాని, బసవపురాణములో మరి యొచ్చటకాని కూచిపూడి వారి ప్రశంస కన్పట్టదు విద్వాంసులైన కూచిపూడివారే శివలీలా నాట్యములందు ప్రసిద్ధులై యున్నచో వారివికూడ సోమనాథుడు తప్పక పేర్కొనియుండును. పండితారాధ్య చరిత్రయందలి నృత్య వర్ణనలో కూచిపూడివారి ప్రసక్తిలేదు. అందుచే సోమనాథుని నాటికి (క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది) కూచిపూడివారు నాట్యములు చేయుటయే లేదని నిర్ధరింపవచ్చును. కూచిపూడివారు మొదటినుండియు

4. “కూచిపూడి భాగవతులు - యక్షగాన నాటకములు” ‘Annals of Oriental Research’ of the university of Madras, Vol. xv-1958-59. P. 66.

వైష్ణవ భాగవతులుగానే ప్రసిద్ధిచెందిరి కాని మొదట శైవభాగవతులై పిమ్మట వైష్ణవ భాగవతులైనట్లు చెప్పుటకు ఎచ్చటను ఆధారములు లేవు. కావున “కొండలు సిద్ధేంద్రయోగి నారాయణాశ్రమి యను యతి శిష్యుడనియు, క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతము వాడనియు వందురు. కాని, క్రీ. శ. 1160-1300 ప్రాంతము వీరిశైవ మత విజృంభణ కాలమగుటచేతను హుచిపూడి భాగవత సంప్రదాయము వైష్ణవభక్తి సంప్రదాయ మగుటచేతను ఇది క్రీ. శ. 1300 తర్వాతనే ప్రచురింపబడి ఎచ్చి యుండవచ్చును” అని శ్రీ విడుదలవోలు వేంకటరావుగారు వ్రాసివదిరి, సత్యసమ్మతముగా తిన్నట్టుచున్నది.

క్రీ. శ. 12, 13 శతాబ్దముల నాటికి పవిత్రమైన దేవనాసి సంప్రదాయమును, ఉత్తమమైన రాజనర్తకి సంప్రదాయమును పతితము లైన నవనియు, అనంస్కారులైన గ్రామీణుల పీఠినాటక ప్రదర్శనములు హేయస్థితిలో ఉన్నవినియు, అందుచే నటనర్తకులు విందులైనా రనియు, అట్టి స్థితిలో నాట్యకళోద్ధృణమునకు పురుషులును బ్రాహ్మణులును అగు హుచిపూడివారు పూనుకొని పీఠిభాగవతము లాడుటకు మొదలుపెట్టి యుందుననియు, అటు పిమ్మట సిద్ధేంద్రుడు వారికి భామాకలాపమును నేర్పెననియు కొందరు తలంచుచున్నారు. అనగా హుచిపూడివారు సిద్ధేంద్రునకు పూర్వమే నటులై పీఠినాటకములనో, లేదా యక్షగానము లనో ప్రదర్శించు చుండెడివారనియు, అప్పుడు వారికి సిద్ధేంద్రుడు శాస్త్రీయమైన సృత్య - గానములను నేర్పి భామాకలాపమును బోధించెననియు వీరు తలంచుచున్నారు. ఈ తలంపు సత్యసమ్మతము కాదు.

తెలుగు దేశము దు వీరశైవమత విజ్ఞానభజన కాలములో నృత్యనాటకములు సాంఘిక కళగా రూపొందినవి. ఆ మతవిజ్ఞాన భజనము అణగుటతో ఈ కళలు అనంస్కారులైన తిక్కనవజ్ఞాతి వారి పాలబడినవని ఊహించుట కవకాశము లేదు. అట్టి స్థితిలో నటన ర్తకులు విద్యుత్ లగుట సహజమే. 13వ శతాబ్ది మధ్యలో, కాకతీయుల కాలములో, నృత్యకళకు రాజాస్థాన ప్రవేశ గౌరవమును కలిగించుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. గణపతి దేవమహారాజు బావమఱియగు జాయపసేనాపతి స్వయముగానాట్య విద్యాధురంధరుడై క్రీ. శ. 1253-54లో “నృత్యత్నావళి”ని రచించెను. అనలీ ఉద్యమమునకు బ్రాహ్మణులు పట్టుగొమ్ములై నారు. జాయపసేనాపతి గురువు బ్రాహ్మణుడైనగుండమాత్యుడట. వెన్నెలకంటి అన్నయకంఠ్రియును, అన్నయ రచించిన షోడశ కుమారిచరిత్ర కృతిపతియును అయిన సూరామాత్యుడు సంగీత సాహిత్య దురంధరుడేగాక “నూత్నభాతాచార్యు”డట. ఈ రెండు ఉదాహరణములును చాలా. అనాడు నాట్యకళను బ్రాహ్మణులు చేపట్టినా రినుటకు, సిద్ధేంద్రయోగియును అట్టివాడే అయియుండును. అతడు పూర్వజన్మ సంస్థార బలముననో, భగవత్కృప వలననో, గురుకుశ్రూష వలననో వాగ్గేయకారు డగుటయే గాక, నృత్యకళా దురంధరుడును అయి, క్రొత్తమార్గమును త్రొక్కి, జాయప లక్షణమును రచింపగా, తాను లక్ష్యముగా భామాకలాప మును రచించి యుండును. ఈ రచనలో జయదేవుని గీతగోవిందము కూడ మార్గదర్శకమై యుండవచ్చును.

కాకతీయరాజ్య పతనానంతరము శ్రీకాకుళ మండలము కళింగ రాజు ప్రభావమునకు లోనైనది క్రీ. శ 1280 ప్రాంతముల

వరహాచీర్థు డను కళింగరాజుల ప్రతివిది శ్రీకాకుళమున గీత
గోవిందమును ప్రచారమొనర్చి నట్లు తెలియుచున్నది. వరహాచీర్థుల శిష్యుడు గోపాలకృష్ణ సన్మతి గొప్ప వాగ్గేయకారుడు.

పాల్కురికి సోమనాథుని వర్ణనలను బట్టి నాడు నృత్యములు వేరుగాను, నాటకములు వేరుగాను ప్రదర్శింపబడు చున్నవని స్పష్టమగు చున్నది. ఆ నాటకములు వీధినాటకము లగుట పిన్నం శయము. నాటికి 'భాగవతము'లను పేరు వానికి లేదు; మరియు కూచిపూడివారి నేటి నృత్యనాటకములవలె నా దా వీధినాటకములు శాస్త్రీయనృత్యముగాన సహితములై యుండెడివని కూడ చెప్ప జాలము. ఇంక నృత్యములు వారాంగనలచే చేయబడు చుండెడి వని చరిత్రల వలన విశదమగు చున్నది. ఇట్టి స్థితిలో బ్రాహ్మణులు ప్రప్రథమముగా నృత్యకళను మాత్రమే చేపట్టినట్లు పై ఉదాహరణములనుబట్టి చెప్పగలము. శాస్త్రవిజ్ఞానులైన బ్రాహ్మణులు కొందరి నృత్యమేళములకు గురువులై యుందురు. ఇంక సిద్ధే ప్రయోగి మాత్రము మాతృమార్గమును త్రొక్కెను. భామాకలాప రచనమునకు మోక్షదృపియో, లేదా మరేదియో ప్రేరక మైనను అది ఒక అపూర్వసృష్టి. కళావేత్తయే గాక తపస్సుంపన్నుడగు నాతడే అట్టి రచన చేయగలడు. "నా నృపిః కురుతేకాస్య" మ్మను సూక్తి ఇప్పట్ల మాటికినూరుపాళ్ళు అన్వర్థము.¹

నాట్యశాస్త్రమున పూర్వరంగ విధికి సంబంధించి తొమ్మిది అంశములని కాంగములును, పది బహిష్కృతములని కాంగములును వర్ణితములైనవి భామాకలాప ప్రవర్తన ప్రాచీనభమున సాంగ

1. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి 'పటవీర' లోని వర్ణనలను చదువుడు. పుటలు - 185-186.

మైన ఈ పూర్వసంగ విధినంతటిని కూచిపూడి వారు పాటించుదురు. ఈ భామాకలాపము నృత్యప్రధానమయినది గాన, ఇది ఉపరూపక జాతికి చెందియున్నది. అందున, 'శ్రీగదితము' అనేది ఉపరూపక లక్షణమున కిది సరిపడుచున్నది. ఆ యా లక్షణ గ్రంథము లందు శ్రీగదిత లక్షణ మీ క్రింది విధముగా నున్నది—“పదార్థాభినయాత్మక మయిన ఉపరూపక జాతికి చెందినది. నాచుకుడు ప్రసిద్ధుడు; ఉదాత్తుడు ఏకాంకము. ఉదాత్త వచనాన్వితము. విప్రలంభున ప్రాయము. లాస్యాంగ బహుళము. కులాంగన సఖియైతట తన పతియొక్క శౌర్యదైర్యాది గుణములను పొగుడును; లేదావిప్ర లబ్ధయై పతిని ఉపాలంబించును. ఈ లక్షణము లన్నియును భామాకలాపమునకు సరిపోవుచున్నవి

తన నూర్చుచనమును ప్రయోగింప గలవారి కొరకు సిద్ధేం ద్రుడు అన్వేషణ మొదలుపెట్టెను. ఆ ప్రయత్నములో కూచిపూడి వారు ఆయన కంటబడి యుదురు. కూచిపూడి బ్రాహ్మణు లందరును వేదాధ్యయనపరులు, తవచ్ఛంపన్నులు, యజనయాజన పరతంత్రులు, సామగానమున సాటిలేని మేలులు. కూచిపూడి బాలుర సుకుమార దేహములును, కమ్మెచ్చలు తీసిన కంఠస్వంములును సిద్ధేంద్రుని ఆకరించినవి. అంతట అతడు పెదలను అంగీకరింప జేసి, వారి అనుమతితో భగవత్సన్నిధాన ములో కూచిపూడి బాలురకు నృత్యక్షణమును ఆరంభించెను అదియే తెలుగువారికి గర్వ కారణ మగు “కూచిపూడి నాట్యకళ”కు నాందీపూజ జరిగిన శుభ ముహూర్తము.

సిద్ధేంద్రయోగిని గూర్చిన ఐతిహ్యములలో పై విషయములను వివరించెడి చిథయును కలదు. అనలు భామాకలాపము తమ కీ విధముగానే లభించెననియు, కూచిపూడి నాట్యకళ ప్రారంభ

మరియు అయిదు కూచిపూడివారి విశ్వాసము.⁷ కావున, సిద్ధేంద్రునకు పూర్వమే కూచిపూడివారు వీధినాటకములను ప్రదర్శించుచుండెడివారని చెప్పుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. సిద్ధేంద్రుని ప్రేమము వలననే కూచిపూడివారు నర్తకులును, భాగవతులును అయినారు కాని, తాముగా కళోద్ధరణమునకు పూనుకొనలేదు. ఏ యుద్యమమునైనను పదిమందియును కలిసి ప్రారంభించుట సాధారణము కాదు. ఎవరో ఒకరు నాయకుడైనచో తక్కినవారు అతని ప్రభావమునకు లోనై ఆతనినే అనుసరించురు. అట్లే నృత్యకళోద్ధరణమనెడి ఉద్యమమునకు నాయకుడు సిద్ధేంద్రుడు, ఆయన ప్రభావమునకు లోనైన కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు భామాకలాపమును నేర్చి తెలుగులో నృత్యకళకు ఎవరేని కీర్తిని చేకూర్చినారు. అట్లు నర్తకులైన వీరిని ప్రశంసించుచు బహిష్కరించుట కవకాశమున్నది. కాని అట్టి బహిష్కారము లేకుండు నట్లుగా సిద్ధేంద్రుడు శ్రీ శృంగేరి పీఠాధిపతుల (నరహరి తీర్థులవారు నాడు పీఠాధిపతులు) ఆదేశమును సంపాదించెనట. ఇట్లు స్వస్వస్థానములను పూర్తి అయిన తరువాత కూచిపూడివారును తమకు ఆయా చిత్రముగా లభించిన క్రొత్తకళ యందు గౌరవాదరములు గలవారై సిద్ధేంద్రుని యెడల కృతజ్ఞతాబద్ధులైనారు. అంతట సిద్ధేంద్రుడు, తన జీవిత స్వస్వస్థమైన భామాకలాపము చింతితమున వర్ణింపలే ననెడి కోరికతో కూచిపూడివారి నుండి క్రిందివిధముగ వాగ్దానమును పొందెను. “ఆ గడ్డమీద పుట్టిన ప్రతిబిడ్డకును (మగ పిల్లవానికి) సిద్ధేంద్రుని పేరు చెప్పి, ముక్కు కుట్టి, కాలికి గజ్జె

7. శ్రీ వేదాంతమ్ పార్వతీశమ్ గారి ‘భాగవతుల కూచిపూడి’ అనెడి కావ్యఖండిమును చూడుడు.

కిట్టవలయును. స్త్రీలు వేషము వేయరాదు. ఇంకి పురుషుడు మాత్రము అతడే వృత్తిలో ఉన్నను సరే ఒకసారి అయినను స్వామి సన్నిధిని భామవేషమును ధరించి తీరవలెను" కూచిపూడి వారును ఈ నియమమును విధిగా పాటించినారు.

ఈ విధముగా క్రీ. శ. ఏ 14వ శతాబ్ది ప్రారంభములోనో భామా కలాప ప్రదర్శనము ఆరంభమైనది. కూచిపూడివారు దేశదేశములు తిరిగి ప్రదర్శనములు జరుపసాగిరి. అంతకుముందు నృత్యములను నాటకములను ప్రజలు వేర్వేరుగానే ఎరుగుదురు. కాని ఇందు ఆ వద్దకులు రెండును సమన్వయముచేసి, పండిత పాఠశాల రంజక మైన ఒక క్రొత్త వద్దతి రూపొందినది. ఈ ప్రదర్శనమును 18వ శతాబ్ది ప్రారంభములో పీఠసంహారాయలు విక్కిరి మక్కువతో చూచెను. ఈవిధముగా ఈ ప్రదర్శనములు 18వ శతాబ్ది వఱకును పొగినవి; అప్పటికి ఈ ఒకే ప్రదర్శనమును పదే పదే చూచుటకు ప్రజలును, ప్రదర్శించుటకు కూచిపూడివారును కూడ విసిగి యుందురు. అప్పుడు వారు వృత్త నాటకములను చేపట్టినారు. అంతియేకాని వారు మొదటినుండియు నాటక ప్రదర్శనముల నెయంగరు.

ఆంధ్రుడును, కృష్ణలీలాకరంగిణి కర్తయు అయిన శివనారాయణతీర్థులు (క్రీ. శ. 1580-1680) సిద్ధేంద్రయోగికి గురువనెడి ఐతిహ్య మొకటి ప్రచారములో నున్నది. ఈ నారాయణతీర్థుల వారు గుంటూరు మండలములోని కాజిగ్రామ వివాసియనియు, దగ్గరలోనే ఉన్న కూచిపూడిలో కూడ కొంతకాలము నివసించె ననియు విమర్శకులు అభిప్రాయపడినారు. ఈ విషయములు నిజములే అయినను ఆయన సిద్ధేంద్రుని గురువనుటకు తగిన ఆధారము

ములు మాత్రము లేవు. ఇరువురును సమకాలికులు కూడ కాదు. కొంతకాలము కూచిపూడిలో నివసించిన తీర్థనారాయణయతి యను క్షేత్రయ్యవలెనే నృత్య గానములయందు దిట్ట అయి యుండును. ఆయనపై భామాకలాప ప్రభావము కలదు. అది ప్రేరకమగుటచేతనే ఆయన సంస్కృతములో కృష్ణలీలా తరంగిణిని వ్రాసియుండునని నమ్ముచున్నాను. తీర్థలవారు తరంగములలో “సిద్ధనారాయణ తీర్థసేవిత శ్రీపాదం”, అనియు “శివనారాయణ తీర్థ సిద్ధానందదాయకం” అనియు “సిద్ధ” పదమును మూడు నాలుగుచోట్ల తన పేరుతో జోడించుకొని యుండెను. దీనిని బట్టి సిద్ధేంద్రుడును, తీర్థలవారును ఒక్కరే అని కొందరును, తీర్థల వారు ప్రియశిష్యుడగు సిద్ధేంద్రుని (సిద్ధప్ప) నామము నావిధ ముగా స్మరించెనని మరికొందరును తలంచుచున్నారు. సిద్ధేంద్రుని కంటె తీర్థలవారి కృష్ణలీలా తరంగిణి రచనకు ఇటనుట భామాకలాపమే ప్రేరకమయ్యెననియు, ఆ విధముగా సిద్ధేంద్రుడే తీర్థలవారికి పరోక్షగురువనియు, ‘సిద్ధ’ పదమును గౌరవపురస్కారముగా తీర్థలవారు స్మరించినదియు చెప్పుట సత్యసమ్మతము కాగలదు.

తీర్థలవారు, సిద్ధేంద్రుడును ప్రత్యక్ష గురు శిష్యులు కాకను టకు తీర్థలవారుకూడ పారిజాతాపహరణ కథను యక్షగానముగా రచించియుండుటకూడ బలము నొసంగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. ఇరువురును ఒక్కరే అయినను, లేదా ఒకరింకొకరికి ప్రత్యక్ష

8. శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతారావుగారి “అంగ్ర వాగ్గేయ కారచరిత్ర చరిత్రము”ను [1958] చూడుడు. పుటలు 182-83, 195, 198-99.

ముగా గురువు శిష్యులైనను చెందు రచనలు బయలుదేరవలసిన అవసరములేదు. తీర్థులవారు ఆంధ్రులైనను బహుదేశ సంచార మొనర్చి, చివరకు దక్షిణదేశముండిరి తిరుప్పొందుర్తిలో (మేలట్టూరునకు నమీవమున) నిద్రిని పొంపినారట. తీర్థులవారికి కొంచెము ముందుగానే, అనగా అచ్యుతప్ప నాయకుని కాలములో ఆంధ్ర కుటుంబములు కొన్ని దక్షిణదేశమునకు వలసపోయి, అచ్యుతప్ప నాయకుని ఆదరణముతో మేలట్టూరునందు స్థిరపడి అచ్చట తెలుగు యక్షగానముల ప్రదర్శనమునకు దోహద మొనంగియున్నారు. వారికి కొంచెము తరువాత తీర్థులవారు దక్షిణదేశమునకు వెడలియుందురు⁹. అట్లు వెళ్ళి దక్షిణదేశ ములో స్థిరపడిన తరువాతనే శ్రీ రజనీకాంతారావుగారు పేర్కొన్నట్లుగా, ¹⁰మేలట్టూరు భాగవతుల కొరకు తెలుగులో పారిజాతాపహరణ యక్షగానమును వ్రాసియుండును. ఈ రచనలో సిద్ధేంద్రుని భామాకలాప ప్రభావము కొంతవరకు కన్పట్టగలదు.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపమునకు కూడ పారిజాత మను పేరు కలదు. కాని విజమున కందులో పారిజాతాపహరణమునకు సంబంధించిన కథ యేమాత్రమునులేదు. తీర్థులవారు మాత్రము దానినే ప్రధానముగాచేసి కథానంవిధానములో కొంత నేర్పును చూపినారు.

9. "తీర్థులవారు ఆంధ్రదేశమునుండి తరలివచ్చి, తంజావూరులో స్థిరపడిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణ కుటుంబములో దక్షిణదేశముచే వుట్టె" నని ఆచార్య పి. సాంబమూర్తిగారి అభిప్రాయము.

10. "ఆంధ్ర వాగ్గేయకారచరిత్రము" - పుట 195. సిద్ధేంద్రుడు తీర్థులవారి శిష్యుడనైవాదము మీదనే శ్రీ రజనీకాంతారావుగారు మొగు చూపించారు.

సిద్ధేంద్రుడు భామావిరహమునకు, భామాకృష్ణ సమాగమనకు ప్రాముఖ్య మిచ్చి చివరిఃథను త్రుంచివేసెనని చెప్పవచ్చును. లేదా భాగవతులా భాగమును ప్రదర్శించుటలో ఆశ్రద్ధ చూపుటవలన మన కది అలక్ష్మయైపోయి ఉండవలెనని భావించుచున్నాను.

ఇంతవరకును నిరూపించిన ఆ యీ విషయములను బట్టి సిద్ధేంద్రుడు క్రీ. శ. 14, 15 శతాబ్దములకు చెందిన వాడనియు, కూచిపూడి బ్రాహ్మణభాగవతులు వీరనరసింహరాయల సమక్షమున క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిప్రారంభములో ప్రదర్శించిన కేళిక లేదా కీర్తన భామాకలాపమే అనియు స్పష్టమగు చున్నది.

డా. పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు

ఉ పో డ్డా త ము

కూచిపూడి నాట్యకళా ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి పాఠక
 లోకానికి యిదివరకే తెలుసు. కూచిపూడి వారికి యీ కళను
 అందించిన మహానుభావుడు సిద్ధేంద్రుడు. నాట్యకళను ఒక
 యోగంగా అభ్యసించడం వలన సిద్ధేంద్రయోగి అన్న పేరు
 ఆయనకు అన్వర్థనామం అయింది. అతురసన్యాసమును
 స్వీకరించినందువల్ల యౌవనంలోనే ఆయనకు భార్యతో ఎడ
 జాటు కలిగింది. ఆ దంపతుల అనన్యమైన అన్యోన్య ప్రేమను
 భౌతికస్థాయినుంచి ఆధ్యాత్మికోన్నత స్థాయికి భావన చేసికొని
 మధుర భక్తిగా ఉపాసించాడు ఆయోగి. ఆ మధుర ఊణా
 లలోని ఆయన రచనయే భామాకలాపం. శ్రీకృష్ణుని దేవేరు
 లలో రుక్మిణీదేవిని సాక్షాన్మహాలక్ష్మి అవతారంగా భావించి
 ఆరాధిస్తారు ప్రజలు. సత్యభామ ముక్కోపి యనీ, ప్రాథయనీ
 శ్రీకృష్ణుని తనకు ఏకైక స్వత్వముగా చేసికొనవలెనని భర్తతో
 ఎడనెడ మారాముకూడ చేస్తూండేదని ప్రజలలో ప్రచారం
 ఉంది. పరిశీలిస్తే ఆమె ప్రేమ నిరుపమాన మైంది. రుక్మిణి
 ఒక భక్తురాలు మాత్రమే. సత్యభామ ప్రేమస్వరూపిణి. భక్త్యా
 వేశానికి ప్రేమ తొలిమెట్టు. ఆ ప్రేమలో స్వార్థం కూడి
 నప్పుడు కించిత్తు మలినాన్ని శంకిస్తారు కోవిదులు. ఆ స్వార్థం
 తొలగినప్పుడు ఆ ప్రేమయే ఒక మహాయోగ మని భావిం
 చాలి. సిద్ధేంద్రుడు ఇతర కవులవలె గాక సత్యభామనే తన
 గ్రంథానికి నాయకగా ఎన్నుకొన్నాడు. ఆమెలోని అహం
 కారాన్ని తొలగించి దివ్యస్వరూపిణిగా చిత్రించు కొన్నాడు.

II

ఆమె ప్రేమ భౌతికవాసనలనుతొలగించుకొని దివ్యమైంది.

సత్యా, నీవు చక్కనిదానవా? నేను అనుగాడినా? అని ప్రశ్నించారు కృష్ణవరమూర్తి. సత్య, బాండ్లసౌందర్యాన్నే నిజ సౌందర్యంగా భావించి, నేనే చక్కనిదాన నన్నది. ఆమె నిజంగా సౌందర్యవతి. ఆ దానిలో ఆమెకు సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది. తన స్వాధీనమైన వల్లనూ ఆమెకు గల అహంకారము వల్లనూ ఆ భావన మలినమైంది. ఆ అహంకారాన్నీ ఆమె దురభిమానాన్ని తొలగించుకొని వర మాత్రం సంకల్పించాడు. అవి తొలగిన ఆమె ఆయనకు మరింత సన్నిహితురాలైపోయింది అదే ఆయన అశయం కూడా.

భామాకలాపంలోని సత్య స్వాధీనవశీక. కలహంబరిత. వాగవిజ్ఞాన. సిద్ధేంద్రుని చక్కని పిల్ల; శాన్తి పల్పించాడు. చివరకు సమావేశ పరిచాడు. బీవాత్మ పరమాత్మల ఐక్యాను సంధానమే భామాకలాపం యొక్క పరమార్థం. వాసన తొలగిన జీవుడు ఆత్మస్వరూపు డౌతాడు. అసంతరం ఆ జ్ఞానంలోనే పరమాత్మతో ఐక్యాను సంధానం సిద్ధిస్తుంది.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం లిఖితప్రసీ యొక్కదా లభ్యం కాలేదు. ఆనోట ఆనోట ఆ గ్రంథం ప్రతివారికీ సంక్రమించింది. కృష్ణాతీరంలోని శ్రీకాకుళం మొదలు వంశధారా తీరంలోని ముఖలింగం వరకు సిద్ధేంద్రులు సంచరించారనీ తానే భామయై ప్రవర్తించారనీ, అసంఖ్యాకమైన శిష్యుకోట దానిని నేర్పించారనీ ప్రతీతి. ఈనాడు మెము వెతుకగా సుమారు సూరు ప్రతులు లభించాయి. అనేక పాఠాంతరాలున్నాయి.

III

ఇదిగాక అనేకమంది - భామా కలాపాన్ని రచించారు. కొందరు పారిజాతం అనే పేరుతో కూడ కొన్నిటిలో లేనివి, కొన్నిట ఉన్నవి. నరకూరు వారి పారిజాతం, మకరకంటివారి భామా కలాపం, మంగు జగన్నాథం గారి భామా కలాపం, ఇవిగాక తూర్పున వంకాయల బలరామ ఖుక్త, చామర్తి పాపయ్య, కాలుకంఠి వెంకటస్వామి యిత్యాదులు కొన్ని ప్రతులను గూహించిండు కొన్నారు. కూచిపూడిలో వేదాంతం పాఠ్య తీశం మరొక ప్రతిని రచించారు. బండరు మరంగంటి శేషాచార్యులవారి వద్ద మరియొక ప్రతి ఉన్నది. తరిగొండ వెంక మాంబగారు ఇందు కొన్ని కీర్తనలను రచించారు. అందుకు నిదర్శనంగా వేంకటేశ్వర మకుటంతో కొన్ని దొరికాయి. ఇందు ఏ కీర్తనలు సిద్ధేంద్రునివి, ఏవి కావు అని ప్రశ్న. ప్రాత ప్రతులన్నీ గాలించాము. మకుటంలేని కీర్తనలు మకుటం ఉన్న కీర్తనలూ విడదీశాము. కూచిపూడి సంప్రదాయంలో కళా భిజ్జులైన వేదాంతం సాంబయ్య, భాగవతుల రామయ్య, వెంపటి వెంకటనారాయణ, చింతా వెంకట్రామయ్య గార్ల ప్రతులను సేకరించాం. నేను, శ్రీ మహాకాళి లక్ష్మీనరసింహం, శ్రీ వేదాంతం ప్రహ్లాదశర్మ కలసి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాము. ఫలితమే యీ ప్రతి. ఇందులో సుమారు పది కీర్తనలూ యితర మకుటా లున్నాయి. మకుటాలు లేని కీర్తనలన్నీ సిద్ధేంద్రుని రచనలుగా భావించండి. కొన్ని సన్నివేశాలకు అనుగుణంగా మకుటం లేని కీర్తనలు లభించనందున మకుటములున్న కీర్తనలను స్వీకరించాము. అయితే వీరందరూ కూడా ఆది

IV

పురుషుడైన సిద్ధేంద్రుని పరోక్షశిష్యులుగా అంగీకరించి యున్నందువల్ల వీరందరి కృతులూ సిద్ధేంద్రునికే అంకితమైనవని భావిద్దాం. బమ్మెర పోతన్నగారి చేరున గల భాగవత మహా గ్రంథంలో కూడా స్వల్పంగా యితరుల రచన లున్నాయిగా? అలాగే యీ గ్రంథాన్ని సిద్ధేంద్రకృత భామా కలాపం అందాము.

పాతిక ముప్పదేండ్ల క్రితంకూడా వెంపటి వెంకట నారాయణగారు భామా కలాపాన్ని మూడు రాత్రులు ప్రదర్శించేవారట. మొదటి రాత్రి అంతా సత్యభామ తెరమరుగునే వుండేదట. ఇప్పుడు అంతటి సుదీర్ఘ ప్రదర్శనమును దర్శించగల ఓపికకూడా లేదు. ఇప్పుడు యీ గ్రంథాన్ని సంక్షిప్తపరచుకొని రెండుగంటల వ్యవధిలోనే ప్రచర్శించడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఎలా సంక్షిప్త పరచుకోవాలో తరువాత సూచించాము.

ఈ మా కృషిని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రోత్సహించింది. వారికి మా ధన్యవాదాలు.

భామాకలాప ప్రదర్శనంలో సిద్ధహస్తులైన స్వర్గీయ వెంపటి వెంకటనారాయణ శాస్త్రి గారికి ఆంధ్ర నాట్య కళా భిక్షు లెల్లర కృతజ్ఞతా సూచకంగా యిది వారు పెట్టిన భిక్షగా భావించి వారి ఏకలవ్య శిష్యు లందరూ యీ గ్రంథాన్ని అంకితం చేసుకొంటున్నారు అని భావించండి.

బిందా కనకలింగేశ్వరరావు

ప్రదర్శనకు సూచనలు

కూచిపూడి ప్రదర్శనం అనే ప్రతి ప్రదర్శనానికి పూర్వరంగం ఉండితీరాలి.

సంక్షిప్త ప్రదర్శనంలో నాందీస్తుతి, అంబాస్తుతి ఉంటే చాలు.

సంక్షిప్త ప్రదర్శనానికి కావలసిన కీర్తనలు సంఖ్యాపథాలు 1, 2, 3, వరుస క్రమంలో ఇచ్చాము. అవి అనుసరిస్తేచాలు.

ప్రతి కీర్తన పూర్తిగా పాడనక్కరలేదు. కొన్ని చరణాలు వదలి వేయవచ్చు.

కీర్తనలు, గద్య, సర్వకీమణులు గాత్రంతో అనితీరాలి. ప్రక్కనున్న సహకార గానం వారు అందుకుని పూర్తిగా వంత పాడాలి.

గద్యకు వద్యాలకు శ్లోకాలకు అభినయం చెయ్యాలి.

కీర్తనలకు దర్శనాలకు నాట్యం చెయ్యాలి. భావ ప్రస్ఫుటనం కోసం అభినయంచేస్తూ ముద్రలు చూపించాలి.

భా మా క లా ప ము

గురుప్రార్థన

గురు ప్రహ్లాదు గురుర్విష్ణుః
గురుదేవో మహేశ్వరః
గురుస్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ
తస్మై శ్రీ గురవేనమః

స్వస్తి

హరిః ఓమ్

సహనావవతు సహనాభునక్తు
సహవీర్యంకరవావహై

తేజస్వినా వధీతమస్తు మా విద్విషావహై

ఓం శాంతి శాంతిః

శం నోమిత్ర శ్శం వరుణః

శంనో భవత్వర్యమా

శంన ఇంద్రో బృహస్పతిః

శంనోవిష్ణు రురుక్రమః

నమోబ్రహ్మణే నమస్తే వాయో

త్వమేవ ప్రత్యక్షం బ్రహ్మైసి

త్వమేవ ప్రత్యక్షం బ్రహ్మవదిష్యామి

ఋతం వదిష్యామి సత్యం వదిష్యామి

తన్నా మవతు తద్యక్తార మవతు

అవతుమాం అవతువక్తారమ్

ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తిః

నాంది

ఈ క్రింది శ్లోకములను సూత్రధారుడు పఠించ వలయును. వాని కిరువైపుల నున్న పారి పార్శ్వకులు శ్లోకాంతమున ఏవ మస్తు అని పలుకుచు అంజలి హస్తమును శిరమునందుంచి కొని నమస్కరించ వలయును. రాక్షసులు చేయు విఘ్నములనుండి రక్షించుటకు నాట్య మండపమున గల దేవతల నానందింప జేయు టకు యీ నాందీ స్తోత్రము భరతముని చేత ప్రదర్శింపబడినది.

సూత్ర : నమోస్తు నస్విదేవేభ్యో

ద్విజాతిభ్య శ్శుభం తథా

జితం సోమేన వైరాజ్ఞా

శివం గోబ్రాహ్మణాయచ...

పారిపా : ఏవమస్తు...

జతి : కిటతక తద్ధిం కిటతక తద్ధిం

కిటతకతాంగిట తకయుణ తద్ధిం

కిటతక తద్ధిం కిటతక తద్ధిం

కిటతకతాంగిట తకయుణ తద్ధిం

దినతాంగిటతక తాంకిటయుణతాం

తాంకిటయుణతై తాంకిటయుణ

తత్తై ధణతయుణ తాతధణత యుణ

తధణతయుణ

తధణయదారుణు తధణారుణు
తకదికు తక తకదికు తదిగిణతోం....

సూత్ర : బ్రహ్మోత్తరం చంద్రావస్తు
హతాబ్రహ్మద్విషస్తా
ప్రశాంస్త్విహం మహారాజః
పృథివీచ న సాగరామ్...

పారిపా : ఏవమస్తు...
కిటతక ధీం ధీం తద్దీచ తద్దీచ తద్దీత
కిటతక ధీం ధీం తద్దీచ తద్దీచ తద్దీత
కిటతక ధీం ధీం తద్దీచ
కిటతక ధీం ధీం తద్దీచ
ధీం తతక యుణ తాం
ధీం తతక యుణ తే
ధీం తతక యుణ తాం...కత్తే...

సూత్ర : రాష్ట్రం ప్రపథతాంచైవ
రంగస్యానామృద్ధతు
ప్రేక్షితుస్సహా
ధర్మో భవతు బ్రహ్మభావితః

పారిపా : ఏవమస్తు ...

జతి : కిటతక తద్దీ ,కిటతక తద్దీ

సూత్ర : కావ్యకర్తృర్యశక్త్యాఽస్తు
 ధర్మశ్శాపి ప్రవర్ధతాం
 ఇజ్యయా చాసయానిర్భయం
 క్రియతాం దేవతాముదా...

పారిపా : ఏనమస్తు...

జతి : కిటరక ధీం.....కిటచక ధీం

పూర్వ రంగము

పుణ్యాహవాచనము : మృత్యుయపాత్రలోని జలమును
 మామిడి ఆకులతో జల్లవలెను.

తత్తై ధణతరుణు తాతధణవర్పుణు

అధణవర్పుణు

అధణ దణార్పుణు అధణార్పుణు

అకదికరక అకదికు దదిగిణితోం

శీర్మానం : అ శం గు తోం అ క ద ది గి ణ తోం

అ శం గు తోం అ క ద ది గి ణ తోం

అ శం గు తోం

అ శం గు తోం

అ క ధి కు అ క ద ది గి ణ తోం

అ క ధి కు అ క ద ది గి ణ తై

అ క ధి కు అ క ద ది గి ణ తోం....

తత్తై....

ఇంద్రధ్వజ సతీషాపనము

తీర్మానం : ధితా ధిమితా కిటరక

తళంగురకధిమి తకదదిగితోం

ధితా ధిమితా కిటరక

తళంగురకధిమి తకదదిగితోం

ధితా ధిమితా ధిమితా కిటరక

ధితా ధిమితా ధిమితా కిటరక

తకధికి ర్ముణు దిదిగితోం.....తత్తై

ఇంద్రధ్వజపు వెదురుకట్ట నాలుగు కణుపులతో 108 అంగుళముల పొడవుండివలెను. ధ్వజము 5 రోజులకు ఒకసారి కావము గలిగి మూడు మూలలను సరాసరి ముక్తివృక్షము కామరేవుపు చిన్నములు గలిగి మధ్య యీ వెదురుబోలు వృక్షాయుత ముండవలెను.

ధూ స ము

తీర్మానం : తధణా తర్ముణు తధిమి తకిట

తళంగు తకధికు తకదదిగితోం

తధణా తర్ముణు తధిమి తకిట

తళంగు తకధికు తకదదిగితోం

తధణా తర్ముణు తధిమి తకిట

తక ధికు ర్ముణు తక దదిగితోం.....తత్తై

దీ ప ము

తీర్మానం : తకతోం ధితతోం దిగిదిగితోం

తత్తళంగుధితా తధితై

తకతోం ధికతోం దిగిదిగితకతోం

తత్తళంగుదిత్తా చ్చదిత్తె

తకతోం ధికతోం దిగిదిగి చ్చకతోం

తకతోం ధికతోం దిగిదిగి చ్చకతోం....

దొద్దాం దిందా దొదొదొ డిం దా

తొంగుహక్క దిగిచక్క తొంగుహక్క

దదగిణతోం... చ్చత్తె

పుష్పంజలి

తీర్మానం :: తోంగా తొంతొంగ తొంతొంగత్తా

దిక్కిచక్క దొద్దో దోహద్దొద్దొం

చ్చదీం తెవచ్చత్తత్తం

తోంగా తొంతొంగ తొంతొంగత్తా

దిక్కిచక్క దొద్దో దోహద్దొద్దొం

చ్చదీం తెవచ్చత్తత్తం

థాకిటర్పుం తతకిటర్పుం

తదిత్తదిత్తది చ్చదగిణతోం

థాకిటర్పుం తతకిటర్పుం

చ్చదిత్తదిత్తది చ్చదగిణతోం

థాకిటర్పుం తతకిటర్పుం

చ్చదిత్తదిత్తది చ్చదగిణతోం....చ్చత్తె

గణపతిస్తవము : ఆగణానన పద్మార్కం

గణానన మహర్నిశం

అనేకదంతం భక్తానా

మేకదంత మపాస్మహే...

తత్తై ధణతరుణు.... దదిగిణతోం

జతి : తాన్దిగి దిగితై తిత్తితై తిత్తై

దత్తది వత్తైలాం

దత్తానులకిట కిణలొం తొంగ

తా దదిగిణల దదిగిణల దదిగిణల....

పల్లవి : తాండవ నృత్యకరీ గజానన

అనుపల్లవి : భిమికిట భిమికిట తాళప్పుదంగ

బ్రహ్మతాళధరీ గజానన...తాం

తేజన తొట్టి సుళగణ ఛాటి

వందే శివగారి గజానన...తాం....

తత్తై ధణతరుణు.... దదిగిణతోం

మిశ్రగతి : దొద్దో దిందా దొద్దో దిందా....

లంతా స్తవము

చతురశ్రగతి: అంబా పరాకు దేవీ పరాకు

మమ్మేలు మా శారదాంబా పరాకు

వాణి పరాకు, గీర్వాణి పరాకు

వాణి చక్కవి నీలవేణి పరాకు

ఓంకారీ ఔమారీ వారాహి శర్వాణి శాంకరివౌ

లోకళక్తి పరాకు

ఈ రీతిగా మిమ్ము గోరినవారిని గావవే
 కనక దుర్గాంబా పరాకు
 నరసింహతోచను చెల్లెలివై మమ్ము గరుణించు
 బంగారు తరుణి పరాకు

మిత్రగతి : ఆరువీధుల నడుమ ఆగమైన బం
 గారు మేడలో వెలసిన బాలా పరాకు ||అంబా||
 మూడు మూర్తులకు మూలమైన కూచి
 పూడిలో వెలయు పూజోదీ పరాకు ||అంబా||
 కనకామ్ర జలదిలో జలకములాడుచు
 గులుకుచు దిరిగేటి కలికీ పరాకు ||అంబా||

త్రిశ్రగతి : తకిటతాం తాంతా తెయ్యనుచు
 తాండవ మాడేటి తరుణి పరాకు ||అంబా||

చతురశ్రగతి: ఈ రీతిగా మిమ్ము....ఓ జననీ
 అంబా దుర్గాంబా తల్లీ....

దరువు - పూరికల్పాణి - ఆది - చతురశ్రత్రిపుట

పల్లవి : రాజగోపాలం రాధాలోలం
 రాజగోపాలం భజే
 మమ జీవనం రాధాలోలం భజే
 మమ జీవనం రాధాలోలం భజే
 అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకం
 రాజగోపాలం భజే మమ

శృంగార రూపకం

మంగళ ప్రచాయకం ||రాజి||

సిద్ధేంద్రపూజితం శ్రీసతీకామితం ||రాజి||

దరువు - ఆంభ - ఆది

రామ రాఘవ రాజీవలోచన

కామితఫలదా కరవరదా ||రామ||

సీవేల పచ్చేవు సీవేల పోయేవు

రమ్మనవే వాని రమ్మనవే

చెలియా నీవై నపోయి

చెన్నక్పిష్టుని దోడితేవె

రమ్మనవే రమ్మనవె వాని

వేగ రమ్మనవె

లోత్తో దిగిదిగితా ధాం దదిగితతోం

ధాందదిగిణైతై దై దదిగిణితోం

దరువు - సారాష్ట్ర - త్రిపుట

అంభోజాననురాణి హరిరాణి

గొలిచేటి అంబా ఓ భ్రమరాంబా

వెలియు నష్టాదశ వేదపీఠాధిరాణి ||అంబా||

చెలగుచు నపకోటి సిద్ధులు సేవించు ||అంబా||

తుంబురు నారదాదులు హెచ్చిసాడేటి ||అంబా||

స్థిరముగ మము నేలు శ్రీగిరి

భ్రమరాంబ ||అంబా||

శ్రీగిరి నిలయుడౌ శివుని పట్టపురాణి ॥అంబా॥

సూర : ఇట్లు చేదోక్త నాందీస్తోత్ర పూర్వరంగపూజా
దిక సకలదేవతా ప్రార్థనానంతరంబున అభ్యు
దయ పరంపరాభిప్రదిగ మానదర్శింపం
బూనిన సిద్ధేంద్రయోగికృత భామాకలాపం
బను శ్రీకృష్ణ చిద్విలాసంబునకు గదాప్రమం
బెట్టి దనిన

కందం : నమలార సిద్ధయోగీః
శ్వర కృత భామాకలాప సంస్కృతి, ఛాప
స్ఫుర రాగ లయ రసోచిత
సరణి బ్రహ్మంతు మిపుడు సరసులు మెచ్చన్.

పూర్వరంగం సమాప్తము

సత్యభామ ప్రవేశము

సత్య :

దరువు - సారాష్ట్ర - జంపెతాళం

తాపమాచ్ఛకోనైతి దయగ మాటలాడనైతి
చెప్పినట్లు సేన జేసి చరణముల నొత్తనైతి
మోసపోతి నమ్మలార మొదటనే నేరనైతి
ముందుగతి గాననైతి, ముందె కౌగిలించనైతి
కొంగుపరచి వాని వలపు గ్రుమ్మరించుకోనైతి

॥మోస॥

అల్పినపుడె తిరువేలకేళు దెలిమి కొగిటలో
గుబ్బలు వాని చేతికిచ్చి యుబ్బుచు
నూరకుండనైతి ॥మోస॥

2

ఉ. రావే మాదవి రావె కుందరదన

రావే సరోజానన

రావే నల్లలిల్ల ప్రళంగచతురా

రావమ్మ ప్రాణేశ్వరుం

దే వెంటం జనె ? నెందు దా

నిలిచెనో ? ఏనాతి లాలించెనో

నీ వెందైనను వానిజూచితిగదే

నీరేజ పత్రేక్షణా

3

రావే మాదవీ, రావే పూబోడి, రావే చకోరాక్షి, రావే
హంసగమనా, ఓయమ్మ నా ప్రాణపదంబైన, నాస్వామి
పొన్నలయం దున్నాడో పొగడలి యందున్నాడో, కేళికా
గృహములం దున్నాడో, మరి యెందున్నాడో కొనివచ్చి
నాకు చూపలేవుగదమ్మా

మా: కం. లీలామానుష విగ్రహం

లోలాక్షిరొ పెండ్లియాడి లోకేశ్వరివై

బేరితనంబున జింతిల

నేలా వివరంబుగాను నెలకొని చెవుమా

సభీ : శ్రీకృష్ణ స్వామివారి దేవేరిచయ్య పతి విరిహానల
దంపహృదయన వై నట్లు దోచుచున్నది. నీ వెప్పుతెపు -
పేరేము - వివరింపుము.

సత్య : ద్వి. జలజాక్షి : నవే నా జన్మ తథనంబు

కలడు సత్రాజిత్తు ఘనుడు మా తండ్రి

కమలాపు నర్పించి కాంక్ష శమంత

క మణి నానెచ్చేరి గాన్కగా బడసి

కొనివచ్చి పూజించ గోవిందు డెలమి

తన కిమ్మటచు నద్దాని గోరంగ

మాతండ్రి లుద్ధుడై మణి నీయకుండె

నాకని సోదయం డా మణి డాల్చి

తురగంబుపై నెక్కి డూరాటపులకు

సరిగిన నొకసింగ మతని పడించి

మణి గొప్పపోవ నా మార్గంబు గాంచి

ఘన జాంబవంతుండు ఖండించి మించి

ధీరత నా మణి దీసుకపోయి

తోరంపు తనకూతు కొద్దెకు గల్గె

నంత సత్రాజిత్తు డాత్మ సోదరుడు

నెంతకు రాకున్న నెలమి జింతించి

శ్రీకృష్ణుడీ మాయ జేసె నసూయ

గాకున్న నొరులచే గాదని పలుక

జానించ బాపకో నా కృష్ణ చెంచి
 జా నొప్పగా సర్వ సన్నద్ధుడగుచు
 జాడ జాడల బోయి జాంబవద్బలుని
 నోడించి మించిన నుబ్బుచు నరడు
 మణిచెచ్చి ముదములో మా లండ్రికీయ
 ప్రణతుడై మాతండ్రి వంకిజాజునకు
 నా మణి నిచ్చి స్వీయూరంభంబు
 తా మడినెంచి దండహ్యమానసుడె
 ననుగూడ సర్పించె వారాయలనకు
 క్రేముపు బాన్మనై పెంపొందుచుంటి
 భామమణి సర్వభామ నా పేరు

దిరువు - అనుభవైతని - చాపుతాం

సర్వ : భామనే సర్వభామనే ఒయ్యారి సర్వ ||భామ||

భామనే పదియారువేల

కోమలులందరిలోన

రామరో గోపాలమూర్తికి

బ్రేమపాద్రినైన సర్వ

||భామ||

అట్టహాసముచేసి సులల

నబ్బెగెలిచి పారిజాతపు

చెట్టు తెచ్చి నాదుపెరిట బెట్టి

పే నాటించుకొన్న సర్వ

||భామ||

హరిమి నత్రాజితు

కూతురినై ఇందరిలోన

జాలిమాలి మగనిబాసి

తాళజాలిని మగువ సప్త్య ||భామ||

వారిజాక్షి ద్వారకాపుర వాసుని కౌగిటిలోన

కూరిమి బెనగొని రతుల గూడిన

యొయ్యారి సప్త్య ||భామ||

కం. వినవమ్మ ఏమి చెలువుదు

ఘనుడగు నానాధు బాసి కానకయిటకుం

బనిబూని వెమక వచ్చితి

ననుపొందగ సప్త్యభామ యందురు నన్నున్

4. మాధవి : నీ నాధుని పేరేమి, రూపురేఖా విలాసము

లెట్టివి - వివరించె చెప్పుము తరుణీ

సత్య : గీ. స్వీయప్రాజేతు నామంబు చెప్పుమంచు

నతిప ఇల్లాండలోన నన్నడగ దగునె

దయితు నామంబు చెలువంగ దగదుగాన

గురుతులం గొప్పిదెల్పెద నెరుగుమమ్మ

సీసం. భావింప దేవకీ దేవి మా యత్తమ్మ

మా మామ వసుదేవ మాన్యుడమ్మ

బలిభద్రమూర్తి నా బావగా రగునమ్మ

కొమ్మ రేవతి తోడి కోడలమ్మ

సకియ రుక్మిణీ నాకు నవతికావలెనమ్మ

ఘన పంచశరుడు నా తనయుడమ్మ

మగువరో సాత్యకి మఱిది గావలెనమ్మ

అడు బిడ్డగునమ్మ అల సుభద్ర

ఇంద రున్నాడ, అన్నందు కేమి ఫలము
కలిమి బలిమియు సకల భాగ్యంబులున్న
ప్రాణనాథుని పొం దెడవాసియున్న
యింతులకు నెంత గల్గిన నేమిఫలము ?

దరువు. శ్రీ జయంతుడైన సత్రాజిత్తు
ముద్దుకూతురనే యమ్మలారా
రాజాదిరాజైన బలరాముని
మఠదలనమ్మ కొమ్మలార
ఈరేడు జగములనెందు
గానరుగదే అమ్మలార
సాజ భోజములు మెచ్చ
సత్యయందురే నన్ను కొమ్మలారా
శ్రీ స్వామివారి రూపురేఖావిలాసములు
చెప్పెద వినవే నఖీ....

సీసం లలితరేఖాత్రయ కలితకందమువాడు
ధవళ వికాల నేత్రములవాడు
ఆజానులంబి బాహ్యుగంబులవాడు
కమనీయ నీలాలకములవాడు
హారనూపుర వికాలోరస్థలమువాడు
తరుణార్క సదృశ పాదములవాడు
మహనీయ నీల కోమల శరీరమువాడు
నవదర స్మిత సుఖాననము వాడు

నరసింహశ్యామ గుణవిశేషము లవాడి.
 మనన శక్తికోటి సౌందర్య మహిమవాడి
 దేవకీనందనుడు ఐష్ట్యదేవు రలడు
 వనిత కనుగొమ్మ నేత్రోల్లసంబుగాను.

చం. మదగజవై రిప్పటి నడుచూ
 ఓమలంబుపంటి కన్నులా
 అదిరి శశాంకుబోలు ముఖమా
 ముకురంబుపంటి చెక్కులా
 మదమని గన్న చక్కచనచూ
 హధురాధరి వానిరూపు నా
 హృదయపటంబునందు
 లిఖించిన కై పడి గాననయ్యెడిన్

దరువు. ఉండుండి ప్రాణేశునంద దలచుకొంటే
 గుండె దిగులు మానునే ఓయమ్మా
 గుండె దిగులు మానునే
 నీతియెంచక నల్ల నాతినిగూడితే
 యేతీరున చేగింతునే ఓయమ్మా
 నీ తీరున చేగింతునే
 వాడుక జెక్కిలి ముద్దుబెట్టగ బోతే
 నిద్దంపు మోవి యానునే ఓయమ్మా
 నిద్దంపు మోవియానునే
 నడుపడి యిరుగక నా ప్రియనాథుడు
 పడతిని గూడియుండునే ఓయమ్మా
 పడతిని గూడియుండునే

మూర్తిని నీనాథుని పేరు విజరముగా తెప్పవమ్మా

సత్య. చ. నే తెప్పలేనే ఓయమ్మా అక్కా- ||నే||
 నే తెప్పలేనే ఓ రాజీవదళనేత్రి ||నే||
 తల్లగాదు లోకమెల్ల వినగ నే తెల్ల
 చల్లవాధరి మగనిపేరు పంగవి పేరు ||నే||
 నే తెప్పలేనమ్మ ఓ చంద్రవదనరో
 చూచక్రమేలేటి యాచక్రధరు పేరు ||నే||
 చందురు గేరు మోమందముగలవాని
 మందహాసముగల కందర్పజనకుని ||నే||
 అక్షిణి కరుణాకటాక్షముచే లోక
 రక్షకుడై మించు పక్షివాహను పేరు ||నే||
 చెప్పలేనే మది నెప్పుడు వాయక
 నొప్పుగ నన్నెలు చున్న సామిపేరు ||నే||
 వేడుకతో ముచ్చలాడ మననైన
 చేడియరో యింద రాధువారిలోన ||నే||
 వాసిగ ద్వారకావాసుడై విలసిల్లు
 పసుదేవ సుతుడగువారిజాతుని పేరు ||నే||

సఖి మాధవీ కొన్నిగురుతులు దెలిపెదను వినవే

కం. విక్రమ మెనగగ క్షోణీ
 చక్రము రక్షించుకొలుకు సమరమునందున్
 శక్తారుల దునుమాడిన
 చక్రధరుండండ్లువాని సామజయానా

శ్రీ చక్రము ధరించినవాడమ్మా సఖీ

6 మా : చక్రము ధరించినవాడు కుమ్మరి వారి చిన్న వాడ గాదటమ్మా ?

7 సత్య : నా నాథుడు కులాలు డందువేమే - శంఖము ధరించినవాడే.

8 మా : చక్రము ధరించెడు జంగమదేవరా నీ పతి ? సుదీతి.

9 సత్య : కాదే - నెమలిపింఛము ధరించు కిమలాక్ష నెరుగవటే ?

10 మా : నెమలిపింఛము ధరించువాడు చెంచువారి చిన్న వాడుగాదా సఖీ ?

11 సత్య : అబ్బి - పోనీ మకరకుండలములు ధరించిన వాని నెరుగుదువా ?

12 మా : సరిసరి - తెలిసినది - యజ్ఞములు చేసిన బ్రాహ్మణ యువకుడా నీ భర్త ?

13 సత్య : అబ్బి - ఇంక నేను తెప్పలేను గదే - ఇంతటి వగ వారిలో యీతోటియాడు వారిలో సత్యభామా మగని పేరు చెప్పినదన్న సిగ్గుగాదటే ఓయమ్మ ?

దరువు - శ్రీరామం - ఆదితాళం

సిగ్గయ్యేనే ఓయమ్మ పేటా చెప్పా సిగ్గు!

సిగ్గయ్యేనోయమ్మ చిన్నవాట నుండి

వానినేరు చెప్ప వాడుక లేదమ్మా సిగ్గు!

14 వసుదేవ తనయుడై వసుధ జన్మించిన
 వసుల గాచెడు గొల్ల జాలునిపేరు చెప్ప ||సిగ్గ||
 చక్కెర మోవి చురుక్కున నొక్కుచు నా
 మక్కువ దీర్చిన మగనిపేరు చెప్ప ||సిగ్గ||

మా : నీ నాథుని పేరు చెప్పక నా కెట్లు తెలియు నమ్మా చెలీ

సత్య : ద. వాని పేరు చెప్పలేనే, ఓవనితా

గురుతులు విరరించెదనే

పూని త్రిశిరగిరిలోన వెలసినట్టి శేషశయనునిగా

ప్రాణసఖుడైన చక్కనివాని పేరు చెప్పలేనే

శ్యామలవర్ణము వాడే - తెల్లతామర కన్నులవాడే. బిల

రాముని కనుజుడై పోమునిగెల్పు నెమ్మోమువాడే

మామ మారుని మెరయువాడే, వానిపేరు

పిల్లనగోర్చి నూచువాడే, బంగరు పూల పిల్లన

గ్రోవి నూచువాడే

నెమలిపించుము శిఖనమరువాడే అల్ల పాలుపెరుగువల్ల

వెన్న నెయ్యి కొల్లలాడి గొల్లపిల్లల కిచ్చిన..

||వానిపేరు||

మువ్వంపు నెమ్మోము వాడే,

వసిడి దుప్పటి వల్లెవారు వాడే

మువ్వరికి నాదిమూలమై శేషునిపై

పవ్వశించినట్టి పరమాత్ము గురుకు వివరించునే

మా : సఖీ, ఇంతనరకు నేమేమియో చెప్పెదవు కాని నీ నాధుని
పేరు విశదముగ దెలుపవైతివి. తెలియక నే నెందు
నెవరికొకట వెడుకగలను చెప్పుము.

సత్య : ఇంకను చెలిమిలేదేసఖీ! ఎంతటి మందగమనవే.
అయితే చెప్పదవినుము.

గీ. కా ఈ వప్రుచసుడిని జొక్కముగ నిల్పి
పర ప వర్ణముక్రింద ఆ వర్ణ మెలమి
వ్రాసి తుది స్వామి పదము చేర్పంగనాదు
ప్రాణనాధుని నామ మేర్పడునె చెలియా

ఇంకను చెప్పెదను సేసవే

కం. నల్లని దేహమువాడే
తెల్లని తిరుమణిని నుదుట తీర్చినవాడే
చల్లని చూపులవాడే
గొల్లడు మనలోని చిన్ని కృష్ణుడె చెలియా!

15 మా: అమ్మా తెలిసినది, తెలిసినది. ఆ ద్వారాకావాసుడు,
ఆ నీలమేఘశ్యాముడు, ఆ వద్దాయతాజుడు, ఆ పీతాంబరా
ధారి, ఆ జగద్రక్షకుడు, ఆ శ్రీకృష్ణస్వామివారు నీ
ప్రియనఖుడా? అయితే శ్రీ స్వామివారు విన్నవిడిచి యేల
చనిలో ఎచటి కేగిరో తెలుపుము.

16 సత్య: హే సఖీ - ఒకానొక నాడు నేను ఏకాంతమున బడక
టింటిలో హంసతూలికా తల్పంబునందు బహించియుండగా
స్వామివారు మా గృహంబునకు వచ్చి నన్ను నిదురలేపి

తొడపై గూర్చుండ బెట్టుకొని నాకు సమస్తాభరణంబులు
ధరింపజేసి, తానుగూడ ధరించుకొని యొక విలువుబద్దము
ఎదుట నుండగా అందు చూ ప్రతిబింబముల జూపి సత్య
భామా, నీవే చక్కనిదానవా నేనే చక్కనివాడనా ...
అని యడిగెనే ఓయమ్మా.

17 మా: బాగు బాగు . నీలమేఘశ్యామలవర్ణుడగు తాను కుండనము
వంటిమేని కాంతి ఒప్పులొలుకు వదనముగఁ నిన్నేమని
యడి గె నమ్మా? మంచిది అందుకు నీవేమి ప్రత్యుత్తర
మొసంగితివి ?

18 సత్య: మేము స్త్రీలముగనుక ఆడబుద్ధి యపరబుద్ధి గనుకను
అబలలమగుటచేత వెలియక నేనే చక్కనిదాన నని
యంటినే సఖీ.

19 మా: అపరబుద్ధి యేమి ? సరియైన సమాధానమే యొసంగితివి.
శరవాత

20 సత్య: అంతట స్వామివారికి నాపై మిక్కిలికోపము వచ్చి
లేచిపోయేనే సఖీ : స్వామివా రెచ్చటి కేగిరే. వాని చూపు
రేఖావిలాసంబులు భావ రాగనాట్యతాళగతులచేత వర్ణించుచు
వెదకుడమటనే

మా : సఖీ, జరిగినదానికి జింజిరిసేల ? మగవారు దీర్ఘక్రోధ
స్వభావులు కారు. స్వామివారే ఇప్పుడో మరుషణముననో
నీ సన్నిధి కరుదెంచును. వానికి లేని వగవు నీకేల నమ్మా?

సత్య : సఖీ! శ్రీజన్మ మెంత దుఃఖరమైనదే

శ్లో. లోకే శ్రీజన్మ దుఃఖాయ

మా భూ దిద మరేరపి

కదశీ కంటఃన్యాయో

ధృవమత్తైవ దృశ్యతే

సఖీ శ్రీజన్మమతిమృదువైన అరటాటివంకుది. పురుష జన్మ మతికఠినమైన ముల్లు వంటిది. ముల్లు అరటాడును దాకినను, అరటాకు ముల్లును దాకినను అరటాకునకే మోసముగదా! దుఃఖభాజనమైన ఈ శ్రీజన్మము విరోధులకు గూడ వలదు చెనీ.

మా : అదిగాదు సఖీ. పురుషుడు దాజ్యమువంటివాడు, శ్రీ అగ్ని వంటిది అని పెద్దలు చెప్పుదురు. శాన నీవు వంత మాని యుంటివా - స్వామి వారే నీ చెంతకేతెంచును తరుణీ!

సత్య : మాధవీ! పురుషుడు లేని శ్రీ యౌవనమవ్వచా గదా!

శ్లో. వృశా దుగ్ధేషు కుసుమం

వృధా విషృండితా సభా

వృధా నిశ్చంద్రికాకాత్రిః

వృధా విష్కొంతయౌవనమ్.

సఖీ దుగ్ధములండలి పుష్పములె, పండితులు లేని సభవలె వెన్నెలలేని రాత్రివలె కాఁతుడు లేని మనఁబటి యౌవతుల యౌవనము వృధాగదా!

మా : నాడుదులేని దానని నన్నెత్తిపొడుచు చుంటివా ఆయిన
నాకేల నీగోల ?

దరువు - కమాచి - ఆదిత్యాం

సత్య : నీ విందు రాగదే ఓ మందయాన ॥నీ॥

మందయాన యెవతో మందులిడి వాని

నిందరానీయదే ఓ మందయాన ॥నీ॥

మా . మందులేమొ మాకు లేమొ . నా కేమి తెలియను ; నన్ను
పోనిమ్ము.

సత్య : నీ కెందుకే కోపము ఓ మందయాన ?

మా : అదిగో పలుమారు నన్ను మందయాన యని నీచముగా
సంబోధించుచున్నావు. నీకు నేను మందకాడి పకువుగా
గన్పించుచుంటి గాబోలు.

సత్య : నిన్నేమని పిలువవలెనో కోపింపక చెప్పుముచెల్లీ.

మా : నాబాల్యమున నాకురుల యందము చూచి నా తల్లిదండ్రులు
నన్ను నీలవేణి యని పిలిచెడివారు

సత్య : నీలవేణిరో నీవిందు రావే చెలి ॥నీ విందు॥

నీలవేణిరో ఇటు జాలము నేయకు బాల నన్నేలు గో
పాలు దేవే గోవిందు దేవే

అడువారిలో నిట్లాడదగునా వేడుకతో నన్ను

వేడిన రావేమె నీల వేణిరో ॥నీ విందు॥

కూరిమితోడ గుచ్చేపురీకుని

మారుకేళికిని మరువక రమ్మనవె నిలవేణిరో,

దైవమా నిరలరాంతఃపురదానదాసీజన పరిజన పరిసేవికి
నగునా కీ యలజడి నేల కల్పించితివి ?

చం, తలచిన దాకరాదు మది,

తల్పకనుండరాదు మోహమా

నిలువగనీదు, కన్నులకు

నిదురరాదు, వియోగతాపమా,

యలచుచు నోర్వసీయ దిక

నాకలిగాదు భుజింప, నింరనే

వలన శమించుదాన నిను

బాసి దినంబులు ప్రాణవల్లభా

దరువు - త్రిశ్రజాతి త్రిపుట

తలచిన తలపు చింతలనొందజేసితి విల

సాటివారిలో దైవమా దాని

తలపున గల కోర్కెలు పంటదీరె నే దీల

సాటివారిలో దైవమా

మంచి బుద్ధిని నెండమావులు కాంచిన

చండమాయెను హా దైవమా, దాని

మందును తెంది నే డిందురాడ యేమనందు

వాని హా దైవమా

కలనైన నీ చిలుకల రవముల కాకలు నొందు

తెరుగను దైవమా వాని

గలసి సఖించుట కలలో జూచిన వేడ్కల
 చందమాయెనో దైవమా
 కాముని బలములు గ్రమ్ముక వచ్చెను నేనేమి
 సేతు హా దైవమా ఎన్ని
 నోములు నోచిన వానిచేత నిట్లు బాములు
 పడనాయె దైవమా
 బెచరించుకొనియేటి మదవతులకు నే నొదిగి
 యుండనాయె దైవమా
 ఇందు వదన యుసురునొందింప దగదని
 మందలించువారులేరె
 అక్కక్కయని పిలిచి యలరించు నీ చిలుక
 ఎక్కడికేగెనో దైవమా
 చక్కని నాముద్దు జక్కవకే యింతి, దిక్క
 య్యెనో దైవమా

ద రు వు

అలివేణి కృష్ణుడా యెలనాగల వలల దగి
 లిందు రాదాయెనే
 ప్రాణేశుడు తగి లిందు రాదాయెనే -
 ఏనాడైన
 వేగమే తావచ్చి వెలదీ రమ్మనిపిలిచి అలమి
 యకొగిట చేర్చునే
 ప్రాణేశుడు అలమి కొగిట చేర్చునే
 గిందు

తీరైన కస్తూరి చిలకము నుడుటిపై కొన
గోరున దిద్దునే

ప్రాణేశుడు కొనగోరున దిద్దునే
అడవాయె నినుగూడి తాళనే చిమ్మంటే
మాటల బ్రౌద్దుపుచ్చునే

ప్రాణేశుడు మాటల బ్రౌద్దుపుచ్చునే
'ప్రొద్దోయి తా వచ్చి పడకటింటిలో బాన్సుపై
పవళించునే

ఓ యమ్మా పాన్సుపై బవళించునే
ముదముతో ద్వారాకాపురి కేగినాడేమొ పతిని
దోడుకరాగదే

ఓ యమ్మా పతికి దోడుక రాగదే

దరువు - మోహ - ఆది

నేనేమి సేతునే ఓ లలనా నే నేమి సేతునే
ఈ వలపుల సాగర మీద వశముగాదే
ఓయమ్మ

మందుల మహిమయో మరు మాయయో
నా మాటంటే కూడ దతే .. ఓ యమ్మా
వెంటదిరిగి నా దాడినమాటలు విన్నప్పటి
నుండి ఓయమ్మ

యొంటికి కర్పూర గంధ ముడుక్కై కంటికి
వెగటాయె నోయమ్మ.

వాటమైన మగవాడు గల్గుట వ్రాతఫలము

గాదె ఓయమ్మ

అడుది వలచిన వలపులు భూమిలో హాయి

లేదుగాదే ఓయమ్మ

ముసుగు పెట్టుకొని అట్టై చూడగవాడు వాట

ముగ నెనుట నిలిచి మాటలాడెనే..

ఏమ నందునే సామిని

నే మనుకొందునే, వాడు

గమికాడై నవాడు గండుమీరెనే - ఓయమ్మ

ఎన్నెన్ని తలచుకొందునే

ఏలాగు మరపు వచ్చునే....ఓయమ్మ

కసిగాటు మోవితో గలకంతి కాలితో

పసువంటిన దుప్పటి వల్లెవాటుతో

పొసగని నిద్రతో వచ్చి నా తలకిట

నిలిచియుండగా పొమ్మంటినే....ఓయమ్మ

చెక్కిట పచ్చిగోరు చెంప జవ్వాటి

మక్కువ దాని కంఠమాలతో

వెక్కెనముగ దాని చిటికెన వేలి యుంగరము

పెట్టికొన్న జూచి పొమ్మంటినే...ఓయమ్మ

ద రు పు

తాళగలేనే తరుణీ నేను....తాళగ॥

తాళగ లేనే ఓ తరుణీ విభు నీ

వేళ తేకయున్న జాలము సేయక

॥తాళగ॥

నరసు డితర సారసాక్షులతో గూడి

సురితిని నన్నేలక యున్నాడు

!తాళగ!

ఎన్ని సౌభాగ్యము లున్నను నాదుడు లేని నా జీవితము
వ్యర్థముగదా చెలీ. సఖీ! ఆ సుకుమార గాత్రుడెందున్నాడని
వెదకు దమమ్మా. మరతు షన్నను మరపురాడుగదమ్మా.

ఉ. ఎంత విలాస మెంత సౌగ సెంత

వదాన్యత ఎంత రాజనం

బెంత యొయూర మెంత కళ యెంత

గభీరిత యెంత యారజం

బెంత వినోద మెంత నయ మెంత

మనోజ్ఞత యెంత వింత నా

యంతటి మందభాగ్యవతి

కంతటి చక్కని దేవు డబ్బునో.

చరువు - ముఖారి - త్రిపుట

23. ఎందుబోతివి ? ఎందుబోతివి ? రార నంద

పూర్ణేందు వదనా ప్రజలోకానందన !

గోవిందా.... !ఎందు!

అందెల చప్పుడు సుంతైన వినరాదు,

ముందు దోచడు నీలో ముచ్చటాడ దీరదు !ఎందు!

కందువతో నీ మీది కాంక్షయినా దీరదు

అందముగా విన్ను జూడక అప్పుడుప్రొద్దుపోదు

జేబునాదము నేడు నా పసుల వినరాదుగా

ప్రాణనాయక నీతోటి పదవి చేకూరదు
 ప్రాణముతోడత నన్ను గావక తీరిదు
 నాణెముగ నిను పొందక నా మనసు నిల్వదు,
 రాధికాలోలుడా ఇటకు రావోయి ఈ వేళను
 మాధవా నీ మీద నాకు మక్కువ విడజాలను
 వేధ బుడిపి నన్ను గావుము వేణులోలా అబలను
 శ్రీధరేశా నా మనోహర ఛాయమ్మి చేశను
 ఎందుదోతివి!

మాధవీ! నా నాడు దెంత చక్కనివాడే

శ్లో. మౌళౌ మాయూరబిర్హం
 మృగమచతిలికం దాక్షలాటాటపట్టే,
 కర్ణద్వంద్వేచ తాళిదళ మతిమృదులిం
 మౌక్తికం నాసికాయాం
 హారో మందారమాలా పరిమళభరితే
 కౌంస్తుభస్యోపకంఠే
 పాణౌ వేణుశ్చ యన్య వ్రజయువతీయుతః
 పాతు పీతాంబరీసః

సఖీ! శిరమున నెమిలిపించము, ఫాలభాగమున గస్తూరీ
 తిలకము, కర్ణములందు మృదువగు తాళిదళమున్ను, నాసిక
 యందు ముక్త్యము, కంఠసీమనుందు కౌంస్తుభమణియు,
 గళమున మందారమాలయు పాణియందు వేణువును గలిగి
 వ్రజసుందరీమణులతో గూడి వెలుగొందు పీతాంబరధారిని

మరతునన్న మరపురాదే - ఓయమ్మా - ఆ మదన
మోహనాకారుడు ఆ మందరగిరిధరుడు భాషా, రమ్మన
డాయెనే - నేనుకూడా బోయి సత్యభామ నన్నా విన
డాయెనే.,

దరువు - ఆనంద - ఆది - యెంసట

24. మదనమోహనాకారుడే ఓయమ్మలారా
మదనా మదనా మదనా యనుచును
వదలలేక వాని వలలో జిక్కితి
నే తాళలేనే ఓయమ్మలారా
అదిగో చంద్రుం డుదయం బాయెను
వలపు నిలువ నా వశము గాకున్నది
నిదురలేక వాని కెదురు చూచితే ఓయమ్మలారా
అరుగు దిగిన సమయంబును తనుగొని
యెడ మూ డడుగులు యెదురు నడుతునోయమ్మా
తన్ని యెడ దృష్టితాకునో యని
సొగ పకన్నులవాని జూడ వెరతునో
వాడేల రాడే ? ఇందరిలోను ఈ సొమ్ములేలనే
నా నాధు డేడే ప్రీ జన్మ మేలనే ఓయమ్మలారా॥

దరువు - శ్రీరాగం - హిందోల - ఆది

25. రంగుగ నామెడ మంగళసూత్రము
పొంగుచుగట్టిన సంగతి మరచెనో -
నే తాళలేనే ఓయమ్మా

ఆట ప్రాయమున దేటగు కన్నుల
 కాటుక దిద్దిన కూటమి మరచెనో నే తాళ లేనే
 శయ్యకు రమ్మని పయ్యెదలో చెయ్యి
 వెయ్యవచ్చిన సయ్యాట మరచెనో ॥నేతాళ॥
 అద నిది గద పద సదమదముగా జేయుద మని
 కొదమ తుమ్మెదలు రొదలొసగె ॥నేతాళ॥
 ఈ జన్మమేలనే ఓయమ్మ నే తాళ నేతాళ
 నే తాళ...ఓయమ్మ॥

కందార్థం. కలికీ చిలుకలకొలికీ
 అశిరవముల కులికిపడితివమ్మా కొమ్మా
 యెలనాగ కృష్ణ దేవుని
 గులుకుచు నిటు దోడితేవె కుంజరయాన
 ఏమే కొమ్మా కుందనిభ రదనా
 కుంజనేత్రి నీకు చే కండ్లపొజుల
 కమ్మలిచ్చి అంజలి చేసెదను పోవే
 కుంజరయానా ఏమే కొమ్మా కుంజర యానా

కందార్థం. అడుగో మదనుడు వచ్చెన్
 గడగడ మని దేహమెల్ల గంపము నొందెన్
 దడబడె నా మృతుపదములు
 వడతీ సీపై న గోప ప్రభు నిటు దెమ్మా
 మదనునిబారి పాలై తినమ్మా
 వీలాగు విరహాబ్ధి తాళదు నిదిగో, బాలరో
 రత్నాలపతకము నీకిత్తు గోప బాలుని దెమ్మా....

కందార్థం. తుమ్మెదలు కది యుమ్మన
ముమ్మర మోహాబ్ధితోన మునిగితి నకటా
కొమ్మా తాపము హెచ్చెను
అమ్మక్క- నే జెల్ల పొమ్మా హరినిటు దెమ్మా
నా ముద్రిక ఆననాలిమ్మా
అరుదుగా నా కులుకుగుబ్బల నదిమి

చెక్కిళ్లంటి ముద్దిడి

సరసమాడే ప్రాణవతి ఏ సకియమరిగి

నను మరచినాడో

నీవేగి వేగ హరినిటు దెమ్మా

కందార్థం. దైవము నేమని దూరుదు
నే విధమున వాని గెల్తు ? నెట్లు సుఖింతున్
నా వలపు వ్యర్థమయ్యెను
భూవలయమానందు నిట్టి పుట్టుక లేదే ?
నావంటి యాడుపుట్టుక లేదే
నా వైనానికి బొలతీ దయలేదే
గట్టిగా జండుండు వెన్నెల గాయగా
దుమ్మెదలు కలిసి
అట్టై యుమ్మవి మ్రోయగానే
అధిరమౌతావంబు హెచ్చెను
నావంటి యాడు పుట్టుకలేదే ॥

దరువు. ఏమి సేతునమ్మా అక్క నే నేమి సేతునమ్మ
ఏ యింతులగూడి యెలయు చున్నాడో

నిన్నను వానిమీది మోహముచే నేను

మోము మోమునజేర్చి

మునిపంకను చురుకంటను

మోవినొక్కినంతలోనె

నొచ్చెనని అరిగి పోయెనేవా....దేమి

కలకంఠిచో వాని నేను కసిపీటను

కౌగిలింప మనసాయెమగువా, నేడు

మనవిని విని నా మగని తోడితేవే....ఏమి..

నల్లవివా దోయమ్మా

నా ప్రాణసఖుడమ్మా కొమ్మా

నీవు వేగ బొమ్మా గోపాలరాయని

దోడితేగడమ్మా....ఏమి..

దరువు. పదపద్మములు తడబడసాగె

పెదవి సారెకు నేమొ అదిరెనే

మాటిమాటికి గొప్పవీడెనే

తీని రెవితె పిక్కటిల్లెనే

సారెసారెకు బైట జారెనే

కులుకు గుబ్బిలులోన జళితనే

అదరి నా నడుమేమొ బెదరెనే

ఎడమ కన్నెడమ చన్నదరెనే

కల్లగాదె ఎదలో జల్లుమనె....పద....

కందార్థం. అకటా ఎట్లు దరింతును

సుకుమారుని దోడితేవె సుందర తప్పి

యొకసారి నీకు మ్రొక్కెద
 శుకపిక రావములు నన్ను సొలయించె నమ్మా
 దేహము వాని సొమ్మనవమ్మా
 విలసితంబుగ మందపవనుడు

వినర బినబిన కాకహెచ్చెను

చెలులలో నగుబాటుసేయక

కలికి నా ప్రాచేకుదేవే....సొలయిం ...

కందార్థం. అలానా విను శ్రీకృష్ణుడు
 ఎలానాగలగూడి నన్ను నేచ దొడంగెన్
 గలలోన గన్న కలిమియు
 వలె నాయెను వానిసొండు వారిజవదనా
 నానేరములేదాయెనమ్మా
 సారెకు నాతోవైర మేమమ్మా
 నే తాళలేనే - వారిజవదనా

దరువు, ఆశంతా యొక్కటికావా

అడువారికి మగనిపట్ల - ఆశంతా
 మోసమని తెలియక యే పాప

జాతిమందు పెచ్చెనో - ఆశంతా
 మందలించండి, యో మగువలారా

బుద్ధి చెప్పండి ఓ పూబోడులారా
 మందరధరుడు నా మందిరమున కేలరాడు
 సందేహమును వీడి మీరందరు

గూడి వానిని....మందలించండి,

మాయలాడి రుక్మిణీ
 మందుపెట్టెనో కానీ
 మందులు మాయలు నెరుగుదా
 ఏమమ్మా కొమ్మా...

కం. ఏకాంతను నమ్మను నే
 నా కాంతుని దెచ్చెదేని నాతిరా వినుమా
 చేకట్లా దిగచెచ్చెద
 బ్రాకటముగ కృష్ణు వెమ్ము పంకజనేత్రి.

ఉ. పన్నుగ దక్షిణానిలుడు
 పాంధులనేచ రతీశమిత్రుడె
 యెన్నిక చంచరీకముల
 నెంతయ గూడుక మ్రోయజేసెడిన్
 దిన్నగనాపయిం నరుగు
 దెంచి పికంబులు గూయజొచ్చె సం
 పన్న సరంబులిచ్చెదను
 పాండవబంధుని దోడి తేగదే

ఉ. చందనగంధి నా మనవి
 చయ్యన దెల్పెద నాకింపు మిం
 పొందగ గృష్ణునాత్మ దల
 పోయించు శాంతతనుంటి రుక్మిణీ
 మందిరమందు నున్న తని
 మానిని తోడుక చెచ్చెదేని నా
 సందెట దండలిచ్చెదను
 చయ్యన గృష్ణుని తోడితేగదే

దరువు - రేగుప్తి - మిశ్రచావు

నీవే పోయేవా - పిలువ నేనే వత్తునా ?

మాధవీ !

నేను వచ్చెదనంటే నీతిగాదె రంగడు

దానై వచ్చెదదాక తాళలేనెకొమ్మా
చస్తూరిచ్చెదనే మంచి

గజవిమ్మ పండ్లివె మాధవీ

మక్కువ సంవంగి మొల్లలివె

పిలువ భూషణాలివె మాధవీ..

ఆ మాయలమారి రుక్మిణీ

మందుబెట్టెనో కాని

మందులు మాయలు నెరుగుచునా ?

ఏమమ్మా కొమ్మా

ఆ రుక్మిణీమణి నన్ను

వెక్కసంపుమాటలాడితేను

ఎక్కడ నే తాళకొందునే ?

యేమమ్మా కొమ్మా

॥నీవే॥

చెలరేగి ఆమెతో

జడరంగ మాడుచుండ

జూడి యెటుల నోర్తునే

ఏమమ్మా కొమ్మా

॥నీవే॥

అల్ల ప్రేవలైవాసుని

యుల్లము చిందిల్లజేయు

పల్లవాధరిని నన్నెలుమనె ?

ఏమమ్మా కొమ్మా

॥ నీవే ॥

సఖీ, నా నాథున కా రుక్మిణి మందుబెట్టినదేమో ?

దరువు - శుద్ధసావేరి - అట

మందులమారి నానవతి

ఏ మందు బెట్టుటకు దా నెవతో
మందయానరో తనకు మర్యాదగాదని
అందరిలోజెప్పి నిందించకున్నారే మందుల
ఎన్నోమాయలు నేర్చుకొన్నది

ఆ వెన్నుని దా జేర్చుకొన్నది
పిన్నపెద్దలనంపి పిలిపించి చెప్పరే
కన్నెరో యిటువంటి కార్యము వలదని
మగని నన్నెడగాపె నమ్మ.

యింత మర్మము గలదటే కొమ్మా
మగువరో యిప్పుడు వగలాడి కీ బుద్ధి
తగదని మీరంత చిగినట్లు చెప్పరే....మందల
దోస మనుకొన దాయెనే నాయును
రోసుకోక వివాహదాయెనే
యే సీమలోనైన నిట్లు అడుగుంటే
వాసిగ గాపురము జేసేది లేదమ్మ మందుల
మేలుగ సిద్ధేంద్రస్వామి కృప నేలిన వైకుంఠధామని
గేళికిరమ్మని కిటుకు పరచి మందు
లాలించి పతికి దారిబూలముతోబెట్టె.... మందుల

మండుల పట్టు

మా : మండులపెట్టి వశము చేసికొనుటకు నీవతి పసిపాప
డటమ్మా ? అయినా నా మండులు ఎట్లు చేయుదురు ;
ఎట్లుపయోగింతురమ్మా మడవతీ....

సత్య : నీకేమి తెలియునే. పలు రకముల మండు లున్నవి .
చెప్పెద వినుము.

సీ. కస్తూరిజాఫరా కరివేపపత్రంబు

తాళకంబును కొంతి రేలచిగురు

తామరదుంపయు ధవళాంశ పిప్పలి

వచ్చిపసుపును రేల బసవపత్ర

వినరాని మానుపై ననులు వింగువరసం

బొసర కన్నియ తేనె మునగమొగ్గ

గజవిమ్మఫలరస కర్పూరములు దెచ్చి

కరిమేకపాలతో గలియనూరి

గీ మాధవస్మరణచే నూరి మాత్ర జేసి

విడెములో నుంచి యిచ్చిన గడియలోన

నెచ్చుకుండిన భ్రమ జెందివచ్చు నమ్మ

అన్నిమందుల కిది మేటి యౌషధంబు.

సఖీ, ఇంక ననేకములు పెట్టుమందులు గలవేనఖీ.

ఉ. జిల్లేడు మొగ్గ, సంకుపొడి, జీలుగుపత్రర
 సంబు, పిప్పలీ
 వల్లని జీర, అంబుజము, నారింజవేరును,
 శౌంఠి, మిర్యముల్
 చల్లనునూరి నా సవతి చాటుగ
 వీడెమునందు నిచ్చెనో
 వల్లభు డింక నన్ను దలంపడిక దాని
 కుపాయ మేమొకో ?

గీ. లేగఱిక వేరు, నిమ్మాకు, నెమలిబొందు,
 కప్పురము, శౌంఠి, దానిమ్మ, కమలవిరులు
 తేనెతో గూడ మర్దించి తేటదీసి
 యిచ్చినట్లయిన వెనువెంట వచ్చునమ్మ.

గీ. పచ్చిపసుపును నూనె జాపత్రసము
 మట్టిపాలను మర్దించి మాత్రచేసి
 నేతితో రంగరించి బల్ నేర్పుతోడ
 బైన జల్లిన గోర్కెలు పండునమ్మ.

మా : ఇదంతయు నా మాయావి రక్తిణీ మాలలం దగుల్కొని
 నావతి నన్నెడబాసి యుందెనేకాని వేరుగాదమ్మా.
 వేగమే నీవు పోయి నా నాడు నిటకు దేకున్న విలువజాల
 నమ్మా కొమ్మా.

నూ : పభీ ! నీ నాధుని కొఱకు నేనెటకేగుదును ?

సత్య : ఎందున్నాడని చెప్పుదునే సఖీ : పోడకనహ స్రాంగనా
హృదయలోలుడు. ఇందుగల డిందులేడని యెట్లు తెలి
యునే.

మా : సఖీ : ఒకవేళ నీ నాధు డీ వనమునం దెందైన విహరించు
చుండెనేమో వెదకుదమా ?

వ స వి హ ర ము

సత్య :

పీ. చూడరే సఖులార శోభనాకారు డీ
పొదలలో నేమైన నొదిగినాదో,
అడుగరే చెలులార అంబుజాక్షుని రాక
చరుచైన వృక్షజాతముల నెల్ల,
వెదుకరే సతులార వెన్నుడీ పూచిన
పొన్నమానుల మీద నున్నవాడో,
పిలువరే సఖులార లలితు డీ చెంగల్వ
కొలకుల చెంగట నిలిచినాడో ?

గీ. రాజింతబైన చేతిలో రత్నమట్టె
సరవి బైజారవిడిచిన చందమాయె
బ్రాణవిధు డెందు దాగెనోగాని యతని
నే విధంబున గనుగొందునే లతాంగి ?

మా : సఖీ : ఇందెంత వెదకినను వెచ్చటను గానరా డమ్మా.
ఆ మంజులతా వికుంజముల మాటున నున్నాడేమో
చూడమా,

సత్య :

ఉ. అల్లిన తీగెలార చెలువంద
 ఫలించిన నిమ్మలార శో
 భిలెడు జాజాలార వెన బేర్పిలి
 బూచిన మొల్లలార, యో
 మల్లికలార యో కుసుమమంజరులార
 మొరాలకించి నా
 వల్లభు జూవరే సుకృతవంతులు
 మీకిల బుజ్యమయ్యెడున్.

మా : సఖీ, ఇందెందును నీ నాధుని జాడ దెల్పవారు లేదు.
 ముందుగతి ఆలోచింపుము.

సత్య : ఇంక ముందుగతి యేమున్నదే ? ఆ రుక్మిణీ కేళికామం
 దిరంబునందే ఉండునే.

దరువు. పదపద్మములు తడబడసాగె
 పెదవిసారెకునేమొ అదిరెనే
 మాటిమాటికి కొప్పవీడెనే తీవి
 రెవికె పిక్కటిలెనే
 సారె సారెకు పైట జారెనే కులుకు
 గుబ్బిలలోను జళితవే
 అదరి నా నడుమేమొ బెదరెనే
 ఎడమ కన్నెడమ చన్నదిరినే

కల్లగాడె ఎదలో జల్లుమనె....

సఖీ! ఏమియు దోచకున్నదే.

మా : ఈ మావిగున్న నీడ నించుక విశ్రమించుము సుదతీ.

సత్య : నా సపతి రుక్మిణీతంత్రమచే నెంత వేగుచుంటినే.

దరువు - జంఝూటి - ఆది

మాయలాడి నా సామికి మందుపెట్టెనే
మందు బెట్టెనే ఏమి మాయజేసెనే
ఆటలకు బాటలకు ధాటిగలనాడని
వాటమైన యొకచోటికి రమ్మని...మాయలాడి
కమ్మని జుంటితేనె గలిపి నాసామికి
కొమ్మా కొమ్మని కొసరికొసరి...మాయలాడి

కందార్థం. రాకాచందురు వెన్నెల
కాకాయె వికేమిసేతు గాముని బలముల్
చీకాకు పేయబూనెను
చేకొనరా నింకనైన చిత్తమురాదా
నాపై వానికి నితర రేదా
తత్తరముగ నా గుత్తంపు గుబ్బల
నొత్తి పట్టుక నన్ను నెత్తికొగిట జేర్చు
చిత్తమురాదా నాపై వానికి ...

దరువు. భామినీమణి నా ప్రాచీనదెచ్చిన

నీమేలు మరువజాలనే

వాని నన్నగూర్చి కామునివారి గడుపవే

యీ బా - సా - రి కాపాడవే

కందర్పజనకు దే కాంతనో గూడి నే

డిందు రాడాయె నేనేమి సేతు....

మందమలయానిలుడు మరి వీవ సాగెను

ఇందుని కాకల గుండె మేను....

దరువు. కుందరదనా నా మందిమునకును

సుందరారాంగు దేగదే

దెందే గానందము చెందియుండునే

భామినీమణి. నన్ను బాలప్రాయమునాడు

కామించి బహువిధగతులనేలి

యేమిపాపమొకాని యిప్పుడిట్లెడబాపి

కామునివారి కగ్గలముచేసె....

దరువు ఏమి సేయుదునే నేరీతి దాకుదు

నేమని తెలుపుదునే

ప్రేమతో నాసామి నన్నుగూర్చవే

వాని నన్నుగూర్చవే

లాలించి కౌగిట గీలించి నగవుల

చేమించి మిక్కిలిప్రేమనించి

వాలాయము వరించి వలరాజుకేళి నను

సోలించి కరిగించి చూచి విభుని

దరువు. ఎంతకని వేగింతునే లలనా ఎంత

ఎంతకని వేగింతునే వీ రెవరని సాధింతునే

ఇంత ప్రౌద్ధయ్యే నేడిక శ్రీకాంతు దిటకు

రాడాయె

ఎందుకే యీగంధము ఎందుకే యీ బంధము

ఎవరు చూచినయందము

ఇందుముఖి మోవితేనె విందుజేయరమ్మనవే.

ఉ. ప్రాయమువ్యర్థమమ్మ పతికాసి

తొరంగిన నాటనుండి నా

కాయము తాళదమ్మ అరికాయజా

దేయు సుమాప్రధాటికిన్

వ్రాయవెడిమ్మ వేగముగ వ్రాయక

ప్రాణము నిల్వదమ్మ నా

నాయకు డున్నచోటికిక నమ్మిన

దూతిక నీ వరుంగుమా

దరువు - ఆసావేరి - త్రిపుట

తాళనియ్యదే మోహము ఓచెలియరో

విలువనియ్యదే దేహము

బాలా వీరికిపూరి నోలలాడి చాలగ

పన్నీరు చల్లుకొన్నగాని....తాళ

మా : ఇట్టి కై తోవచారంబు తెన్ని జేసినను మనోతాపంబు
చల్లదనా ? ఏరి బేరివై యీలీరి దురపిల్లెదవు చెలీ ?

సత్య : కమ్మపూ విల్కాని తూపులమేను

సొమ్మసిల్లెనే

యుమ్మని తుమ్మెదలిమ్మన వెగురగ

నెమ్మిగుబ్బిలొమ్మ గ్రుమ్మ

కొన్నగాని....తాళ...

మా : అమ్మా, త్వరవడిన గార్వంబగునా నీ నాధు దెండున్నాడో
అరసికొని తెచ్చుట అంత సులభసాధ్యమగు పని

దక్షు :

26 సత్య : భరియింపజాల యౌవనప్రాయ

భరమోర్వ జాల

విరహవేదనచే నే తెరువుదోచదే చెలియా

త్వరగా నరిగి గృష్టు విరవు జేరి

తేకున్న...భరియింప....

27 మా : సఖీ అట్టులేపోయినచెదను. కాని శ్రీకృష్ణ స్వామివారి
సన్నిధికిగ నప్పుడు ఈ జీర్ణ వస్త్రముతో అలంకార

శూన్యమగు యీ రూపముతో బోయినచో నచటి వా-
నన్ను జూచినప్పుడా? అదిగాక నేను సత్యభామా దూశి
నని చెప్పిన మీ సవతు లందఱు హేళనము నేయరా
ఆలోచించుము.

సత్య : సఖీ! తెలిసినది. నాకు దుకూలాంబరము లెన్ని యోగ-
లవు. నీకు వలయు చీరలెధరించి పోయిరమ్ము. ఇం-
నీకేమి యాభరణములు కావలెనోగై కొమ్ము.

మా : చెలీ! ఈ వస్త్రాభరణములకు సంతసించితిని. కాని ఒక్క-
మాట. సఖీ! నీకుగల యాభరణంబులలో నీకు మిగుల
ప్రియమైనవేవి చెప్పుము.

28 సత్య: నాకు ఏడువారముల సొమ్ములు గలవు. అవి నాకు
ప్రియకరములైనవి. సూర్యచంద్రాది సప్తగ్రహాధిపత్య
ములుగల ఆ సొమ్ములు నే నెప్పుడు ధరించు చుండు
నమ్మా.

మా : వాని విశేషమేమి సఖీ!

సత్య : అదివారపు సొమ్ములకు సూర్యుం డధిపతియైనందున
నాడు ఆ యాభరణంబులం దాల్చి ప్రేయునకు హితమును
గలిగింతును. ఇట్లు వరుసగ నేడు వారముల సొమ్ములు
ధరించుచుండును. సఖీ! ఆ యాభరణముల నికరుల
కీయరాదమ్మా.

మా : వానిని గూడ నేను ధరించి నీ ప్రేయసి రజింపజేసి
నావెంటనే వాని నిటకుగొని తెత్తును. ఏడువారిముల
సగలను నేను ధరించినగాని పోషజాలనమ్మా సుదతీ!

సత్య : అటులనే ఇచ్చెదను వేగమ పోయిరావమ్మా. ఇంకను
నాకు విడికుచ్చులు విరిచండలు నేవ శము చిల్కతా?
పొజులకమ్మలు పావట బొట్టు చేకట్లు మొదలగున
వెన్నియో గలవు వానిని గూడ నొసంగెదను చేకొనుము
సఖీ !

కందార్థం. శ్రీదయతుడు రాకుండిన
నేదియు మది దోచదమ్మ ఎప్పుడుకొమ్మా
వా దంబు మాని వేగమె
నా దయతుని కడకు జనవె నా దయగొనవె.
వానికి ప్రీతి లేదాయె వినవే
ఆదివారిపు సొమ్ము వేదనకిచ్చెద
యాదచవీరుని మోదిమొప్పదెచ్చి
నా దయగొనవె

మా : సఖీ! సోమవారిముసొమ్ము కూడ యిప్పించుమమ్మా.

సత్య :

కందార్థం. తామస మేమియు వీడరు
కాముండును సోముడెంతొ కఠినులు వారి

వేమూరును బ్రతిమాలగ
 లేమిక యిటులేచిరావె లేమరో పోవే
 చక్కని మేఘశ్యామనిదేవే
 సోమవారపుసొమ్ము కోమలీ యొసగెద
 ప్రేమమీరగ నేడు కాముతండ్రికడకు
 లేమరొ పోవే.

మా : అమ్మా! గ్రహములలో నంగారకుడు దోసకారి వానిని
 సంతసించజేసినగాని మనకు సాయపడడు. కనుక మంగళ
 వారపు సొమ్ములు కూడ యిప్పించినచో బోయెదనమ్మా.

సత్య :

కందార్థం. రంగుగ బూసాన్మున బహు
 భంగుల రతికేళిదేలు వతిజూడక నీ
 అంగజుచాటికి విక నె
 బ్బింగివి విలసిల్తునమ్మ బంగారుబొమ్మ
 శారితో నీ ప్రసంగము చెమ్మా
 మంగళవార ముప్పొంగితాల్చెడు సొమ్ము
 సంగతిమీర నొసంగెద బతిచెమ్మా

మా : అమ్మా! బుధుని యాభరణములు ధరించినచో నతడు
 సంతసించి నాకు సాయపడును, కాన బుధవారపు
 సొమ్ములకూడ విప్పించినచో వానిని ధరించి పోయి
 వచ్చెద నీవీ!

సత్య :

కందార్థం. విధవిధముల నా నాథుని
 యధరసుధారసము ప్రీతి నానక యిక యీ
 విధమున నుండుటగవి మ
 న్నగు దేచునే ముద్దుగుమ్మ మధురిపుదెమ్మా
 బుధవారపుసొమ్ము మధురోష్టి నీమాట
 వృధసేయకొనగెద విభుని బల్మి దేర

మా : బృహన్పతి దేవతలకు గురువు. వారి యాభరణములు
 ధరించినచో శ్రీస్వామి వారికి మిగుల ప్రీతి. కాన నే
 నేగు కార్యము వెనువెంటనే ఫలించును, కాన గురువారపు
 సొమ్ములుకూడ యిమ్ము నభీ:

సత్య :

కందార్థం. అరగంటగ మునివంటను
 నరసుడు కెమ్మోవి నొక్క జాల్విడు మనినన్
 కిరమున్ వీడవి విభు డల
 తరలాక్షికి దక్కెగదవే తరుణిరో పోవే
 నానాథు దెచ్చి నీరు లెల్ల గొనవే
 గురువారపు సొమ్ము నరసిజముఖి నీకు
 స్థిరముగ నిచ్చెద మరువితండ్రీకడకు
 తరుణిరో పోవే...

మా : శుక్రవారమునకు దనుజగురు దధిపతి. శుక్రనికి ప్రీతి
 కరముఁగు నాభరణములు ధరించినచో సకలారిష్టములు

చానె పోయిన కార్యము సిద్ధించును. కాన శుక్రవారపు
సొమ్ములు కూడ యిచ్చి వంపపమ్మా సఖీ!

సత్య :

కందార్థం అక్రూరవరదు మది గవి
వక్రత్వముబూని మరుడువారి జప్పుడున్
విక్రమము జూప బూనిరి
చక్రన్తని యోర్జణాల జక్రిని చేపే
పాలిత భర్త శక్రుడుసూనె ?
శుక్రవారపు సొమ్మ నే క్రియనైన ని
ర్వక్రత నిచ్చెద శక్రినిస్మితమిది - చక్రిని చేపే.

మా : అమ్మా ఆభరణము లన్నియు నొసంగితివి. తప్పక నీ
నాధుడేతెంచును. అరిష్టకారకుడగు శనికి క్షత్రికరములగు
శనివారపు సొమ్ములు కూడ ధరించినచో వింక నేకాంతయు
నుండదు కాన శనివారపు సొమ్ములుకూడ నొసంగినచో
ధరించి పోయివచ్చెదను సఖీ!

సత్య :

కందార్థం. వినుమా అనుమానము విడి
చనుమా వనమాలికిడకు జని సఖి యిక లే
దనుమా తను మానక యికలే
దనుమా నవకుందరదన ఆనుపమవదనా;
జాలముచేసి చననిది యదనా ?
శనివారపుసొమ్ము వనజాక్షి యొసగెద
వెనయగ నకర కంటికుని నిటుదేవే అనుపమవదనా;

సఖీ వీధువారముల సౌష్ఠ్యలిచ్చితిని ఇక పోయిరావే.

మా : అమ్మా యింకను నీకు గల యాభరణములు చెప్పవమ్మా.

సత్య : ఇంకను చాలగలవే. విడికుచ్చులు. విరిదండలు నేవళము, చిచ్చితాళి, పాజుల టిమ్మలు, పావటబొట్టు, చేకట్లు, రాగిడి, చంద్రవంక, సూర్యచంద్రులు, పావట కందినీలు, అడ్డ బాస, ముక్కెర...

29 మా: ఆగు ఆగు సుదతీ: ఆ ముక్కెర నొక్కటి యిచ్చినజాలు నమ్మా: పోయివచ్చెదను.

30 సత్య: సఖీ: ముక్కుముంగెరలవే. హరి హరి : ఓయమ్మ ఎంతమాటంటివే : శ్రీలకు సమస్తాభరణము లన్నను ముంగెరలేనిచో నా యాభరణములన్నియు వృధాయగునే. దాని నొరులకీయరాదే.

ఆ అంగనలేని యిల్లు, చతు

రంగ బలంబులులేని రాజు, ని

స్సంగుడుకావి మౌని, జన

సమృద్ధి లేని ప్రధాని, బోటిరో

బంగరులేని రత్నమును,

భాగ్యములేని నరుండు, శ్రీలకున్

ముంగెరలేని భూషణము,

మోదము గూర్చునే భామిసీ మణి :

31 మా: ఇంక నేమి? ముక్కెరలేని యితర భూషణముల్నీయు
వ్యర్థములని నీనే చెప్పుచుంటివిగదా! ముక్కెర
లేని యీ యాభరణములు ధరించి నేను పోవగ
జాలనమ్మా.

32 సత్య: అటులబోయెదవేమే, ముంగెర కూడ నొసంగెదను
రావే, నభీ!

సంచాద దరువు - యగుకులకాంభోజి - త్రిశ్రగతి.

33 సత్య: వాదమేల పోవే చెలి! నాధునిందు దేవే .. వాద
అదరింపనీవే నా కాదరువైనావే ...వాద...

మా : భేదమెంచనేలా మరువాద చూడజాల .. భేద
బోధసేయనేల నీ నాకుదెత్తు బాలా...

సత్య : విక్కము తులమెత్తు నా ముక్కు నున్న
నత్తు నీ
చక్కవి ముఖమెత్తు చేర్చుక్క బొట్టునిత్తు
....వాద....

మా : అక్కరొ వినవమ్మ నీమక్కువ దీర్తునమ్మ
టక్కులుగావమ్మ నను విక్కము
నమ్మవమ్మ...భేద....

సత్య : అసలు వ్యర్థమాయె నాయాస మధికమాయె, వాని
బాసలు కల్లలాయె కడు దోసకారియైనా నే
.....వాద

మా : అంగన వినవమ్మ ప్రసంగము లేలనమ్మ
ముంగెర నిటులిమ్మా శ్రీరంగని
దెత్తునమ్మా...భేద

సత్య : బంగరు వరదొమ్మా! నను
భంగపటవకమ్మా యొక
సంగతి వినవమ్మా ముక్కు-
ముంగెర గొనిపొమ్మా ...

ఉ. ఓర్వగలేదు మీ వదవ

యోజనములన్ మదినమ్మియున్న నన్
గర్వమునన్ మరుండు సలు
కన్ సుమబాణము లేయుచుండగా
శర్వరినాధు దెంతయు వె
సన్ దగ వెన్నెలగాయుచుండగా
సుర్వినిప్రాణముల్ విలువ
నోర్వడటంచును దెల్పుమా సఖీ!

చెల్లీ! సకలదుకూలాంబరాభరణము లొసంగితిని, ఇక నా
నాధునితో నా యుదంతమును దెల్పి కొనిరావే.

84 మా : నఖీ, నీవు దెలిపిన సంగతులన్నియు శ్రీకృష్ణస్వామివారి!
దెల్పుటకు నాకు జ్ఞాపకమునకురావు, ఒక నామవ్రాసీ
యిచ్చినచో గొప్పపోయెనమ్మా.

సత్య : నఖీ, నే జెప్పసంగతులన్నియు నొకతాళ వ్రతముపై
లిఖించవే.

మా : (దక్షిణాభిముఖము గూర్చిని వ్రాయబోవుచు)

సత్య : చెలీ, దక్షిణదిశకై కూర్చొనివ్రాయరాదే.

కం. అక్షరవంతుడైన స
లక్షణముగ వ్రాయగల్గు లలితుడైనన్
లక్షణకోపిడుడైనను
దక్షిణముఖముగను వ్రాయ దప్పులుదొరలున్

మా : పనికిరాని దిక్కులేవి. సుముఖమైన దిక్కులేవి తెలుపుము
నఖీ.

సత్య : దక్షిణ పశ్చిమ దిశల కభిముఖముగ వ్రాయరాదే. తూర్పు
దిశ ఉత్తరదిశ యోగ్యములే నఖీ.

కం. తూరులు చెంతనుగల్గిన
గూరిమి రంజిల్లకున్న గుదురుగ వ్రాయ
న్నేరకయుండిన జెలియా
తూరుపుముఖమైన వ్రత తులదూగించున్.

కం. త త్తరపడిలిఖించిన
 జిత్తమురంజిల్లకున్న జిడిముడి పడినన్
 మెత్తనిలేఖరి యైనన్
 ఉత్తరముఖమైన వ్రాత యొప్పుచునుండున్

95 సఖీ! తూర్పుముఖముగ గూర్చుండి నే జెప్పునది వ్రాయవే.

మా : సిద్ధముగ నుంటివి చెప్పుము చెలీ.

ఉత్తరము

96 సత్యఃశ్రీమద్రత్నాకరపుత్రికా ముఖారవింద మరందపానపరవశ
 మిళిందాయమానా! నందనందనా! ముచుకుందవరదా! మంద
 రాధరా! పరిహసితరాకాసుధాకరసుందర వదనారవిందా!
 భవచ్చరణారవిందంబులకు సత్యభామవిటలతట ఘటిత
 కరకమలయై అనేక సాష్టాంగప్రణామంబులాచరించి చేయు
 విన్నపము.

ఇచ్చటకుళలము. భవదీయ సకిల సామ్రాజ్య వై భవశ్రీ
 విశేషంబులు దెలువగోరుచుంటి.

మజ్జనకుండు నన్ను దమకునొసంగి వివాహంబొనర్చిన
 ప్రభృతి వజ్రవై ధూర్యగోమేధిక పుష్కరాగాదిమణి ఖచిత
 స్వర్ణసౌధాతరింప చకచకితపద్మరాగమరకత మహోపల
 కకల ప్రకల్పిత నానావిధ చిత్రవిచిత్రజాంబూనదరత్న
 మండితంబగుహంసతూలికా తల్పంబున దివ్యమంగళ

విగ్రహకారులగు తమవర్యంకంబున చేర్చి శయనించి
యున్న నన్ను గాఢాటంగనంబొనర్చి యుపరతి సమరతులం
దేలుచు నాత్మా హ్లాదకరంబుగ మెలంగుచున్నంత నన్ను
విస్మరించి దమచిత్తంబు రుక్మిణీసతియందు నిలిపి తమకు
ప్రాణనభినగు నాయెడ నిర్దయల గరిసమనస్కుండవై
కినుక బూని నన్ను విడనాడి తొలంగియున్న నాటనుండి
మారుండు క్రూరుడై విశిష్యకుసుమశరసూతంబుల హృద
యంబు భిన్నంబుగానొనర్చె: కీటంబులు క్రూరంబుగ
వవారితారావంబులు సేయుచుండె ఈకపిక నికరంబులు
కీచుల కరణింగూయదొడంగె. తుమ్మెదల నాదమ్ములు
తలదిమ్ము ఘటించె, చంద్రుండు సాంద్రంబుగ వెన్నెల
గురియించె, మలయావిలుడు కాలానలతుల్యంబుగ మారు
తంబు పీచె, కావున ననేకవద్మజాండంబులు బొజ్జనుంచు
కొవి సత్సరజస్తమోగుణ ప్రేరితంబులగు లోకములకు
రక్షకుండవగుచు సకలాభీష్టవరంబులొసంగు దొరవని
నెమ్మనంబున విశ్వయంబుగ నమ్మి త్వత్పదాంబుజధ్యాయిని
యైన నన్ను యీ క్రూరాత్ములబారింబడద్రోసి మన్మంది
రంబునకు రాక నావంటి యబలయెడ చలంబు బూనుట
ధర్మంబుగాదు. కాన నన్నుగరుణించి యిటకువిచ్చేసి
మదీయ వాంఛితంబు సాఫల్యంబొనరించి నన్నీ క్రూరా
త్ములు చేయు బాధలనొందనీక మకరకేతనకేళిం దనిసి.
ననుసంతనంబు నొందించి రక్షించగలరని వాంఛించు
చున్నాను.

ఉ. 37 చిత్తజాఢీకిన్ వెరచి

సేవకురాలు లిఖించి పంపె నీ
యుత్తర, మిందులో దొరలి
యుండును తప్పులు పెక్కు, వాని మీ
చిత్తమునందు నిల్చి యెడ
సేయక వచ్చెద నంచువ్రాసి మా
రుత్తరమిచ్చి పంపక న
యొన్నత యీచెలి వెంటరాగదే

ఇట్లు,
భవచ్చరణదాసి
సత్యభామ.

దూతికారాయ బారము

సఖీ : శ్రీ స్వామివారి జెంతకు నీవు రాయబారము పోయి
రావమ్మా

దరువు. రాయబేరమే పోయి రాగదమ్మా కొమ్మ
వేవేగ వానితోడి తేగదమ్మా కొమ్మ ||రాయ||
మాయలమారి దాని మాటనమ్మి నాయెడ
బాయుట యిది తనకు న్యాయమా శ్రేయమా
ఓయమ్మ ఇకనైన రాయబేరమే పోయిరమ్మా

రా : సఖీ! ఇక నేను పోయివత్తునమ్మా

త్యః స్వామివారితో మనవిచేయుటకు సమయాసమయంబులు
గుర్తించవలయునే సఖీ!

సీ. భుజియించి శరపథంబులు ద్రొక్కుచున్నను
 చెరిగి తాంబూలంబు నేయచున్న
 చతురత నశిదంబు జళిపించుచున్నపు
 నొంటరిగా నేగుచున్న యపు
 కమ్మపూబింతు లాఘ్రజీంచు చున్నను
 సుముఖుడై యద్దంబు చూచునపు
 గానంబు విని సొక్కి మానితంబుగ నున్న
 హాసుగా బురవీధి కరుగుచున్న
 ముద్దుకొమరుండు దొడలపై మురియుచున్న
 శ్వశురగృహమందు సుఖగోష్ఠి జరుపుచున్న
 మలియపనమున వాహ్యోళి మెలగుచున్న
 ప్రభునకావేళ జెప్పంగవచ్చు మనవి.

ఇక నమయములు కాని వానిని దెల్పెద విసవమ్మా నభీ.

సీ. భటగజఘోటక ప్రకరవీక్షణుడైన
 దండయాత్రోత్సాహదర్శుడైన
 ధూర్తుల రణవీధి దునుమాడివచ్చిన
 వరయ రౌతులయిండ్ల కరుగుచున్న
 రాయబారపుగోష్ఠి రంజిల్లుకొలుపున్న
 అన్యకాంతాసక్తి నరుగుచున్న
 భోజన మజ్జనంబులకు వేళయియున్న
 విజదేవతాఘాన విరతుడైన

వ్యసనమునై యున్న బరదప్పట్టి బారుచున్న
 సోగలన్నల మునిద జోగుచున్న
 ఘోర రణమందు శూరుల గొట్టుచున్న
 ప్రభువుణ్ణోడను తెప్పంగరాదు వనవి.

నేనుదెల్పినసమయము తెరింగి శ్రీ స్వామివారికి నా
 మనసిని తెలిపి, వారి నీ వెంబుగొని వేగమే రావే;
 చెప్తి. నా దైన్యమును మనసు కడుగు నటుల దెలిపి నీ
 చాతుర్యము, మెరయ ప్పరించి నా కానందమును చేకూర్చువే
 మా వసి.

కం. చతురుని నగి గంభీరుని
 మతిమంతుని నీతికాండ్యవంతుని బ్రయునిన్
 రతిరాజరూపవంతుని
 నతిచరౌ నా ప్రాచినము నడిగితి ననుచు.

దరువు - రేగు స్త్రాగం - అడితాళం
 అడిగితి నని యనుమీ అతినిమాట
 కడుగుదాటననుమీ ఓయమ్మ
 అడియాలము చనమారుగ
 గన్నుల నలముకొన్నదనుమీ
 విడమంపిలి ననుమీ ఈ కిచ్చునిపు
 పడెముకొమ్మనుమీ ఓయమ్మ
 విడిదింటికి దా బోయిచచ్చిన వార్త
 వినివచ్చితి ననుమీ ఓయమ్మ

మోముజూపు ననుమీ
 ఇవిగో మొగలిరేకు లనుమీ
 మొనసిన విరులపాన్పువయి
 ముడిత యున్నదనుమీ ఓయమ్మ
 బాలరో వినవే ఆలడు నా
 పాలిదేవు దనుమీ
 బాలమదన గోపాలరాయు
 నెడబాయజాల ననుమీ ఓయమ్మ.

కం. మనమైన నాదు కుచముల
 దన నఖములు విల్పి నన్ను దప్పకుకేళిన్
 బెనగిన కథ మరుపకుమని
 వినయముగా దెలుపుమమ్మ వికచాబ్జము భీ.

కం. చొక్కపు చక్కెర బొమ్మను
 చక్కని రాకేందుముఖిని జలజదళాక్షిన్
 మిక్కిలి మక్కువతో మా
 యక్కను రుక్మిణిని జాల నడిగితి ననుమీ.

చం. చటులమనోజవహ్ని గుచ
 చందన కస్తూరి పంకమయ్యె, నా
 రటమున మౌక్తికామణులు
 రాజితరత్నములయ్యె హేమ సం
 ఘటిత మనోహరాభరణ
 కాంతి సముజ్వలమయ్యె నింక నా

ఓటితెని వ్రేలి యుంగరము

చేడియు మొడ్డణమయ్యె దెల్పవే.

గీ. తడవునేయబోకు తమకించి రాబోకు

పలుకు నెడల ఘాత పలుకిబోకు

చుక్కపడక వాని జూచి మోమోడక

కొట్టిసిద్ధి గొనవె కంబుకంతి.

మాధవీ ! స్వామివారి చెంతకేగునప్పుడు మంచి శకున
ములు చూచి పోవలెనే.

మా : మంచి శకునము లెవ్వయో చెడ్డ శకునము లెవ్వయో
నాకు తెలియదు, తెలుపవచ్చు నభీ!

శకునములపట్టు

నత : అశకునము దెలిపెద వినుము;

కన్యాగౌళ్యంబు భేర్యో దదిఫలకుసుమే

పావకో దీప్యమానః

గానంవా విప్రయుగ్మం హయ గజ

వృషభాః పూర్ణకుః భద్రయంచ

ఉద్రక్తం మాంసఖండం జలచరయుగళం

శుద్ధమస్పం శివం వా

వేశ్యాశ్రీ మదభాండం ప్రియహిత

వచసం మంగళే ప్రస్తుతాని.

కన్య, గోవు, శంఖము, భేరి, పెరుగు, పండ్లు, పువ్వు

ములు, మండుచున్న నిప్పు, సంగీతము, బ్రాహ్మణుల
జంట, గుఱ్ఱము, ఎనుగు, ఎద్దు, నీటికొవడి, రక్తముతో
కూడిన మాంసఖండము, మత్స్యములు, అన్నము, సక్క,
వేళ్ళ, సురాభండము, ప్రియమగు మాటలు ఇవి మంచి
శకునములు, మరియు ఇక దుశ్శకునము తెలిపెదను సఖీ!

చం. పిడుకల గంప, నూనె, తిల

పిష్టము, నల్లలు చాకిమూటయున్
కడవలమోపు, చూదియును,

గాఢము, కంబళి, యొంటివిప్రుడున్
జడిమతి, అంగహీనుడు, వేడి వ్యాధుడన్
బడతియొ దూరయాత్రకు

సనర్థముః లీ శకునంబు లెంతయున్.

38 సఖీ! మంచి శకునము చూచి పయనమైపోయి సుసమయ
మును గుర్తించి శ్రీ స్వామివారికి నా మనవిని చెలిపి
వెంటగొని రమ్ము. పొమ్మసఖీ! అదిగో మంచి శకున
ములే యగుచున్నవి.

దరువు - దర్బారు - రూపకతాళం

శకునమాయెనే చెలీ

ఆగణిత యతుడై మనన

నగధరుని బిలువంగబోవ

॥శకున॥

పాలదీర్చెనే చెలి శ్రీలోయం డనుకూలుడొనె

జాలము పేయకను శ్రీ కుచేలపురి

గోపాలు కడకేగగ....

॥శకున॥

దగువు - మోహన - అది

శకునాలు మంచివాయెనమ్మా

ఓయమ్మలారా

॥ శకున ॥

శకునాలు మంచివాయె

నలున్ రాకను తెల్పు

॥ శకున ॥

గరుడుడు నింగి తిరిగెనమ్మా

ఇట్లై యనలరుజల పొడగంటినమ్మా

కురిపిక పైడిగంటలు

కలయలెక్కోనోయమ్మా

॥ శకున ॥

ఉత్తరాన బల్లి పలికెనమ్మా ఓయమ్మలారా

వడమట పాలదీర్చెనమ్మా

ముత్తయిదువ లిద్దరు హత్తుకొని

యెదుట వచ్చినమ్మా

ఇత్తరి నా ప్రాజనాదు దీపుడె

వచ్చుకొంటేలు

॥ శకున ॥

భూసురు లిద్ద రెదురైరిమ్మా పూర్ణకంభములు

శిశుమున నిడుకొనిమ్మా

వనజాక్షి నావిటుడైన వాడు వచ్చుకొంటేలు

పఖి! మంచి శకునము లగుచున్నవి, వేగబోయిరమ్మా.

దగువు - పూరికల్లాణి - మిశ్రచాపు

పోయిరాగదవమ్మా కృష్ణ కడకు

॥ పోయిరా ॥

తోయజానన ఆ మాయలాడిని గూడి

ఏ యందమాన నున్నాడో అది వినవలె ॥ పోయిరా ॥

చాలగ చలిగల కీల పోలిక పీవ
 నేలాగు నిలనిల్చనే యీ మరు
 విరి కోరిల కెటుల్లోర్తునే
 మేలు మేలిక జాలమేల : తాళజాల
 ప్రాచుమాలిక మాని బాలసాకుల లీల ||పోయిరా||

మానకనుమాంచి కావిపోని
 వైనము కనుగొంచేనే యీ భ్రమలింక
 మానుద మనుకొంటేనే
 మానుగ బై పైన సూనవాణములు
 నేనే నేనని పూని నా పైన గవిసె
 ||పోయిరా||

అంటిని పగ వెంట నంట తుంటరి తుంట
 వింటివాని జోడుగా శ్రీనకర
 కంటికుడిటకు రాదు
 కంటి జంటగ వాల్గంటి మింటను జేసి
 మంటమండగ నొంటి నుండ
 గొంటగు వింటె ||పోయిరా||

మ, తరుణి నీవిపుడేగి భీష్మకసు
 తాధామంబులో శౌరి యే
 సరణిన్ వర్తిలుచున్నవాడొ వినుమా
 చందంబు వీక్షింపగా

సః సీజాయత నేత్రీ సీమదికి ని

ష్టబౌంచు జూపట్టెనా
హరితో నావిధమెల్ల యుక్తముగ
నేకాంతంబునన్ తెల్పవే.

మశ్చధదూషణ

దరువు -- ముఖారిరాగం - ఆది

ఎవరే ఎదుటవచ్చే వారెవరే ఓ లలనా యేమే
మంచి యౌపనమైన రూపము వారెవరే...
వెచ్చని గాడ్పులు పై పై వచ్చెనే మరుడు
పచ్చింటి శరము లెక్కించెనే ||ఎవరే||

దరువు - ఆనందశైరివి - ఆది

వచ్చెనదిగో మరుడు
వచ్చెనదిగో అమ్మలారా
వచ్చెనదిగో చెచ్చెరంబున
పచ్చివిల్తుడు మచ్చరంబున
విచ్చుకత్తి తళుక్కుమనగా
నిచ్చటికి వేవేగ నిప్పుడు ||వచ్చె||
బారుకోవెలమూక కూయగ ఓ అమ్మలారా
బారుకోవెలమూక కూయగ దాపల మం
దారుచల్లగాలి వీవగా వెలపల జామా
దారుడు చంద్రుండు చల్లగా, ముంగలను బే
దారుడు వసంతుడు పెచ్చుగా... ||వచ్చె||

వెనుక నేర చిరువళి

రెడములై సరి మీ...గా

విల్లిందుకొని...శరీరములు చేసె నా మె

దాడును మన్నుడు చిన్ను...

॥వచ్చె॥

శారీకలు కవాతు చెప్పగ అమ్మలార....గారి

గండు తుమ్మెదలు చేరి సంగీతములు పాడగా

కేకినీ వయ్యలు చేరి యా కేసలు కూర్చగా

కొదమతేలులు స...దాచుచే

యలునిటు నిడువగా ఆ

సరకుమందారు వగిదిని మదమరము

శారీకలు కావాతు చెప్పగ

పావురము లాకాశమున పి

స్తా...గ ధంకలు వేయుచు....

॥వచ్చె॥

దరువు కొమ్మా నే నేమి నేతునమ్మా

కమ్మవిలుతును ఎంతోగ్రిమ్మరి నేకెల్ల

వెచ్చని గాడ్పులు పైపై

హెచ్చెనే.తమి హెచ్చెనే

మారుండిట జొచ్చెనే దాని మెచ్చెనే....

వద్దరా ఇంత నిర్దయ కద్దరా ?

ముద్ద" అనేచు పెండ్ల వద్దరా ఎమి కద్దరా ॥కొమ్మ॥

చందమామ వన్నెచుట అందమా ?

ముందు మా తోడబుట్టిన నీకిది అందమా ॥కొమ్మా॥

దరువు. అడుగోనే మదనడు వచ్చె చూ....డడుగోనే
 అడుగోనే మదనడు అలరుపూపొదరిండ్ల
 వడిపడిగ వచ్చె వనజాక్షిరో చూడు... ||అడుగో||
 తమ్మి గేదగిరేకు కలారి బూసుక
 వన్నెమీగ వచ్చె వనజాక్షిరొ చూడు... ||అడుగో||
 పసుపు నిగ్గులవంటి వచ్చు చేమ తుం
 పసుపు బుటేవారు పాగాజట్టినా... ||అడుగో||
 జాజిపూ మొగ్గః నీమా జ్ఞానాతొడిగిన
 రాజగోపాలుడు వీడె రాజవదనా... ||అడుగో||

కల గంధగజ స్కంధంబున
 బంధురవ గ భేరి వేసి పటునారి తగన్
 ధంధం ధణ ధంధం ధణ
 ధంధం దణనాద మొనగ దరణి వడంకెన్.

సీ. అదె హుటాహుటి నొక్క
 కొదమతుష్టెద వచ్చి
 సొరిది పుష్పవనంబు జూచిపోయె
 అదె విన్ను దిగివచ్చి మదవ నృరాళంబు
 కమలకాసారంబు గాంచిపోయె
 అదె వేటువడి వచ్చి కొదమ కీరంబొందు
 తియ్యమామిడి తోట తిరిగిపోయె
 అదె నారు తీరైన ప్రాయంపు కోకిల

దట్టంపు లేదోట మెట్టిపోయె
 మదను దెచ్చోట నుండియో కదలివచ్చె
 కాము దేతోపు జొచ్చెనో కాసరా
 కాంతు దేమాయ పన్నెనోకాని మెంతో
 వింతలై దోచె నేడహో యింతులార.

ఉ. మారి ఇదేమిరా శరసు
 మంబుల నా కుచ చూచుకాళిపై
 సారెకు నేయజూచెదవు
 జక్కవలో గజనిమ్మపండులో
 వారకి బొంగరాలో మద
 వారణకుంభములో నగంబులో
 కారణమేమి ? గుల్బులు వ
 కావకిలై నను దోసమే కదా.

ఉ పాపివటంచు నీదు ముఖ
 పద్మము చూచి సహింపలేక పం
 తాపమునొంది విష్ణుడవ
 తాములెత్తగ బూనె మించు నీ
 చాపము నీ బలంబు శర
 జాలము కంటివిగాని దీనిచే
 నేపునగలుగింద గణి
 యింపక పోతివిగా రతీవతి.

విమలంబైన కమలంబులు బాణంబులుగాజేసి, యేవుమీర
మారుడు తూపు లేయదొడంగె, యీ తాపమెట్లోర్తునే ?

పంచ. పతాణి రౌతు తీకునన్

మితారమైన క్రొన్ననల్
కతారిగానమర్చి ఐల్

గటాయితఁబుగా జనుల్
తుటాల్తుటాలు సేయబూనె
ద్రోవ బాసి - గనే
యిబో యెబో యబో గదమ్మ
ఏమిసేతు ? మారుడే...

మెరుంగువాడు తూపులున్
తురంగలోచనాశిపై
తురంగమెక్కి బంకులున్
మెరుంగు బోలులన్ వెతల్

దొరంగజేయుచున్ బళిం
మరుంగు లంగులంతకంతకున్
భరంబుతోడ వచ్చెనంత
పావజాతిహరుడే...

అబ్బగముల్ జమల్లటంచు
నొర్రటంబుగా జనన్

దళ కళ కళక్కుటంచు
దండివన్నె దేరగా

చలచలచటాయటంచు
 జప్పుడింపు వేగమే
 భళాభళాభళా యటంచు
 వచ్చె క్రూరమారుడే.

కటి పిటి విటి జనంబు
 కాకమాటలాడగా
 తుటాలునన్ మిటారికాడు
 తుంటవింటనంటగా
 దుటీతుటీతుటీ శరంబు
 తూరి పారవేసె న

క్కటాక్కటా కటారికాడు
 కాముడెంత శూరుడే.

పరీపరీపరీవిధాల బిల్కు
 చిల్కిగుట్టముల్
 మరీమరీ మరుండు నెక్కి
 మావిడాకువ కెనున్
 కరీకరీకరీని గ్రుమ్మి
 కల్కి రాజగమనుడే

హరీహరీహరీ అతనుడు
 అహహఎంతశూరుడే!

దూతీ! అవిగో మంటలు, ఆ మంటలకు ఆ మన్నభుడే యు
 వాణములకు ఆ చిలుకల పలుకులకు తుమ్మెదల రొదలకు
 కోయిల రుతములకు శాశలేకుంటినే.

దరువు చెఱకు విల్లుడు వెడలెనే
యీవేళ నాపై... ॥ చెఱకు ॥

చెఱకువిల్లుడు చురుకు
చురుకని యురము దూయ
కలకుటమ్ములు కరుకు
కరుక్కుని నాటింప... ॥ చెఱకు ॥

తూరి గేదంగి కఠారి చేబూనుక తా
టారిపుచు మితిమీరి
సారె సారెకు... ॥ చెఱకు ॥

పొదలుచున్నయట్టి
పూపొదలకడ పొంచి తు
మ్మొదల నారివింట
గదలక సాదించి... ॥ చెఱకు ॥

రోసముచే గనులెట్టు జేసి మీనము వడి
వేసుకొంటూ వీరావేళముతో జెరిగి
మేలైన తిళిరగిరి నేలు హరుని సఖుడో గో
పాలురు నన్ను బాసిన
వేళ సండుజూచి... ॥ చెఱకు ॥

గీ. పతులబాసిన సతులను భంగపెట్ట
దలచితిని వారి యుసురెల్ల దాకదటర
అడు తోబుట్టుతోడ న్ ననవిలోన
బుట్టరేదటరా సరి పోర మదనా ?

పంచ. ధరాతలంబునందు గూర్చి
 దంపతుల్ నెపంబుచే
 బరాముఖంబుతోడ నుండ
 బంచరన్నె చిల్కనై నె
 క్కి రామలన్ బురింగొనంగ
 గింకరుండు వచ్చె జూ
 డరే పరాకులేక వాని
 డాక కెట్టులోర్తునే.

సీ. పదునైన యలుగుల పలుతూపు గలదంచు
 దొడిగకు నీ విల్లు పుడమి గలయ
 పాంథుల భేదించు భటకోటి కలదంచు
 జెలగకు నీ సేన చెట్ల గలయ
 ఎఱ్ఱని ముఠైల గుఱ్ఱముల్ గలవంచు
 తొంగకు నీ బల్మి బూది గలయ
 విరహాలపై దండు సులిగొల్పు నెత్తిన
 నీ కేతనంబు మున్నీట గలయ

గీ యొ టి నఁటక బంటవై తుంటవింట
 దంటగా దూపు లైదింట నంటజేయ
 గంటకఁబున ముక్కింటి కంటిమంట
 లంటి నీ తొంటి రూపఁబు మంటగలసె.

దరువు. చెలియా నే నెల్లొర్తు నిక
 జెలరేగె మరు డేలనో

నిలువనీయ డాయె, వీని బలము

నీరె పోదాయె...

॥చెలియా॥

కలికిరో యోచన లేక

మెలగుట నిటులాయెనే

తులవ వానితో వాదేల ?

నిలువ గూడ దిచ్చటను...

॥చెలియా॥

క్రూరము బూనియ నాతో

దోషుట మరియాదయేనా ?

సారసాక్షి తల్లిసను

వివారమేల లేదాయె...

॥చెలియా॥

భారుణీ కుచేలపురి ధాముడైన నా మనో

హారుడిందు రాగ వీని

భీకమడచక పోదునే...

॥చెలియా॥

దూతి: అమ్మా యీ ఘర్తనితో మనకేల, దూషించినకొలది
పెచ్చురేగును.

సత్య: నిజమే నభీ: సామమున వానిని జక్కచేసికొనవలె గావి.
భేదముచే గార్యము గాదు.

చ. చెలువుడ, నేను కావుమని

చేతులు నొగ్గినదానగావి క

క్షలుగలదానగాను విర

హంబున జొక్కినదాన నాపయిన్

గజకుశరంబు లేల ? సుమ

కార్ముకమేల ? పికంబులేలరా :

చిరకదళంబులేల ? విక

శీతలదృష్టిని జూడు మన్మథా.

చంద్రదూషణ

బెలీ....యీ తెకతెక లేమే.

సీ. ఉదధినద్భుతముగా నుమ్మాట పై నెట్టి
బాదబంబా ఇది పద్మగండి ?

దూతి : కాదు సఖీ విశాకరమండలౌదయం
బేకాని చవలాక్షి భీతిపడకు

సత్య : చంద్రమండలమైన సా-ద్రదూషంబు గ
న్నట్టై మానిని వింత రట్టదేమే ?

దూతి : విరహాజనాళిని వెదగొల్పియున్న పా
తక ధూపమేకాని తరళనయన

సత్య : అచ్చులందయినట్టి యతుల శిఖావళు
లదియేమి చిత్రమే అంబుజాక్షి ?

దూతి : అబల ఎరుంగవే ? అబ్బిమిత్రోదయ
భాసుర రాగప్రభాకరంబు

సత్య : అలివేణినే నటి యాశ్చర్య మెరుగవే
మిణుగురు వియేమే ? మీననేత్రి:

దూతి : తత్రృభాగమ భిన్నతను జెందియున్నట్టి
తాంకాగణము మత్తగజయాన

సత్య : ఇట్టి చోద్యంబు చూడలే దింతవలకు

దూతి : చందురుడెగాని నీతిని జెందకమ్మ

సత్య : చందురుండైన నీక దాక జాలనమ్మ

దూతి : విభునితో విన్న గూర్చెద వెరవకమ్మ

దరువు

సత్య : చందమామ చందమామ ఓ చందమామ నా
సందిట నెలకొన్న ఓ చందమామ
ముత్యాలు పగడాలు కలపోసినట్లు నా
ముచ్చట లెల్ల విని పోవే చందమామ...
పాలును నీళ్లును గలపోసినట్లు నా
ప్రాణనాథుని గొనిరావెవేగ...

దరువు. నే తాళ లేసురా ఓ చందమామ ఓరి ||నేతాళ||
నే తాళగ జాలరా బాల నీ
వేళ నా పాలినిర్దయ నీ కేలరా ||నేతాళ||
హాలాహాలానుజ నా లావు తెలియక
యీలాగు రవ్వ నేయ నేల్లాగు వేగ్గింతు ||నేతాళ||
వేసారి నన్నిట్లు దోసకారి మరొడు
మీసము దిద్ది మందహాసము చేసెనీవు

కం. హాలహాలము మూడులోక

మ్ముల నొక్కట వేల్పుచుండ మునుగని శివు డా
హాలమును గళమున నిడుకొని
తలదాల్చుట విన్ను దుష్కృతముగాడె : శశీ:

గీ. చెల్లబో చంద్ర నీరూపు తెల్లగాను
సురలు నిన్నప్పడము రీతి విరిచి తినగ
వింగి చెలరేగి తిరిగెడు దొంగకొయ్య
యింత నామీద మత్సరంబేల చంద్ర:

సీ రాచకులమున బుట్టి రమణుల నేచంగ
నందమా చందమా చందమామ:
రాత్రిచరింపగ రాజందురా నిన్ను
నందెట దొంగవే చందమామ:
వర్వదినంబుల బాము నిస్సరువంగ
నగమాయె నీరూపు చందమామ:
గురుని యిల్లాలితో గూడియుండిన నాటి
వింద చాలదే : నీకు చందమామ:

అమరసంఘంబు నీ కళ లారగింపు
బతుల నెడబాపి సతులను బాధ పెట్ట
కమలవైరి భవత్కళల్ కరిగిపోయె
చలము మామీద నేటికో చందమామ:

గీ. వీని బాము గరవ వీడేల రాజాయె
 పగలు లేనిచోట బగలు చేసె
 మంట మారి వాడు మనకు దాపురమాయె
 నేమి నేతునమ్మ యింతులార.

దరువు - హిందుస్థానీ కాఫీ - చాపు

సత్య : సరోజవైరి బాధకింక నైపజాలనే
 ధరాధరుండుమనల దలచడాయేనే.

దూతి : మరాళగామినీ విభుండు మనసునందున
 కరుణదలచి వచ్చునిటకు గలత జెందకు ||మరాళ||

సత్య : హరుండు వీని బ్రేమతో శిరంబునందున
 ధరించినాడుగాన గర్వతనము దాల్చెనే.

దూతి : విరించిచే వరంబునొంది విశ్వమెల్లను
 భరించునట్టి నీదు పతికి బావకాదటే.

సత్య : నకుకంటె బావమరది హితుడ యొనటే యీ
 గతిని కూచిపూడి పుర శ్రీపతిని జూచితి.

దూతి : విలాసమైన కలహనూడి యలగిపోయిన
 చెలువు దీటకు జేరునిపుడు తెలియ చూడుమా.

సత్య : ఓయమ్మా పోయిన మాధవి రాదాయేనేమె - యీ చెలి
 కత్తెలను నమ్మరాదే. నేను యేడువారములసొమ్ము లిచ్చి

నాను నమ్మిన చెలికత్తెగదా యని స్వామివారి చెంతకు
వంపగా రాక జాగుచేయుచుండెను.

దూతి : అదిగో మన మాధవి వచ్చుచున్నది సఖీ!

సత్య : మాధవీ! క్షేమముగా నచ్చితివా ?

ద్వి ప చ

మా : నన్ను నడిగినమాట నాతిరో వినుము
మన్నన నీ పనుల్ మరి చేయబోవ
నెండ వేడిమి గంది యుండె ముఖంబు
మెండు చెమ్మటతో మెలగె ముంగురులు
నతి పేగమున రాగ నతి కురుల్ వీడె
అతి చెమటచే తిల్క మట్టికుజారె
తడబడి నా పన్ను దగిలె పెదవికిని
జిడిముడి నే రాగ జిరిగె నా రవిక
ముడివేసుకొన బోవ వడిగోరులంబె
నుడివిన వెల్లి నువిదరో! నమ్మి
కోపంబు సేయక కువలయు నేత్రి
కృప జూడవమ్మ యో చపలాక్షి! ఇప్పుడు.

దరువు - చర్బారు - అట

సత్య : దూతికల నమ్మరాదె తోయజానన
దూతికల మరి నమ్మినందుకు నీతిలేదికమీకు నెప్పుడు

కాంతరో ముమ్మాటికిని మోమాట
ముంచగరాదుపోవే.

మా : నాతిరో వినుమా దూతిక నేల నిటు బల్కదగునా
భూతలంబున నీతియుంగల దూతలేకను రాజునకు బ్ర
భ్యాతిగల్గునే ఓ తలోదరి! రౌతులేని రథము నడచునే.

సత్య : బొంకులాడెదవే నీ మదిని నిశ్చంకలేక
రంకునేర్చిన మగువ ననుచును పంకజాక్షిరొ
చాలుపోవే.

యింక నేనిక నమ్మజాలను బింకములు
జూపించెదవు బల్.

మా : శంకలు మాను నామాట నమ్ము మింక మదిలోన
పంకజాస్త్రుని బాధకొద్దక బల్కదగునే
జనని జనకుల
పొంకమున మిము జూచువారల
రంకులాడల జేసితిని భళి.

సత్య : నీ యంగరేఖలనుబట్టి యంటినిగాని వేరుగాదు చెల్లి!
కోప ముంచక అచట జరిగిన వృత్తాంతము దెలుపవే
సఖీ!

మా : అమ్మా నీ నాధుని వైభవ మేమని జెప్పను. రుక్మిణీ
ప్రముఖ దేవేరులం గూడి కేళీవిలాస గతులమెలగు
చున్నంత నేబోయి నమస్కరించి నీ వృత్తాంతంబంతయు
నెరిగించితి. ఇంతలోనే...

ఉ. అంతట రుక్మిణీమణి యాడినమాటలనేమి
 చెప్పుదున్
 గాంతుడు చూచుచుండ గనులెఱ్ఱగ జేసి
 మోము గం
 పంతగ జేయుచున్న దరి పాటున నిక్కుచు
 విఱ్ఱవీగుచున్
 చెంతనునున్న చేడియలచే నను జెంపలుగొట్టి
 పొమ్మనెన్.

సారసాక్షి! నీనాధున తెన్నివిధముల విన్నవించినను రావనె
 నమ్మా.

దరువు - అటతాళం

సత్య : రానంటాడదే ? మంచిది మంచిది రాకుంటే
 మంచిది రానేవదనవె
 రామరో తా బ్రతిమాలితె రమ్మనేవా
 రెవరున్నారు ||రానంటా||
 ఇంతగట్టి మనసువాడు యింటికి
 మునుపు రానేవె
 దిమ్మరీదై అల్లవాడు తిరిగి చూడకున్నందుకు
 కొమ్మరొ పదివేలకైనా వానితో పొందు
 చాలునమ్మ ||రానంటా||
 నే జెల్ల శ్రీకూచిపూడి రాజగోపాలునితోటి
 రాజనమున రతిసేలిన రవ్వజేసి పంతగించి
 ||రానంటా||

హేనఖీ: స్వామివారు రాకున్న నీ చిలుక లేల? యీ
హంస లేల? యీ కోయిల లేల? యీ అమూల్య
వస్త్రాభరణంబు లేలనే?

మూ ర్చ ప ట్టు

దధవు. ఈ దోమతెర మంచ మీ హంస తల్పంబు
యీ మంచి గజనిమ్మ యెవతె జేరునో?
ఈ వీణలంబుర యీ మంచి సౌధంబు
నీ దివ్యభోగంబు లెవతె జేరునో?
అల చిలుకలార కోకిలలార తల్లులార
అల సత్యభామ యిల్లనిపించరమ్మా!
నా పాలిటికి మీరు మీ పాలిటికి నేను
ఈ పట్ల దయయుంచుడో ఇందుముఖులార!
ఎలనాగ నా నగరమేమి కొడువయు లేదు
చెలియరో పట్టెడన్నము దాన నేను.
నన్ను పట్టకుమ్మ నలినాయతాక్షిరొ
చెన్నకృష్ణున కర్పణము సేతు మేను.

దరువు. ఆడ పుట్టుకవంటి యధమపు బుట్టుక
వీడేడు జన్మముల కిది వలదె చెలియ ||ఆడ||
అత్త మంచినము అలవేముల తియ్యదనము
కత్తి మెత్తనిదనము కలదే ఓ చెలియ ||ఆడ||
తోడబుట్టిన వాడు తొంగి చూడకుంట
వాడవాడలవారు వగతురె చెలియ ||ఆడ||

మతిలేని విభుడై తే పరుమారు సవతులు
 తొత్తుగ జూతురు తోడికోడళ్ళు
 ఒకరింట బుట్టించి ఒకరి పాలుగ జేసి
 కకవికలు జేయు బ్రహ్మకు కరుణలేదె

||అడ||

చెలియ

||అడ||

యా యాదపుట్టుక నెరి గల్పించిన బ్రహ్మ
 ఆయ్యమొయ్య యిల్లులేక ఆడవిపాలుగాను

||అడ||

గీ. మానంబు తొడవు సతులకు
 మానము ప్రాణాధికంబు మానమఖిల స
 న్మానములకు మూలంబగు
 మాన రహితమైన బ్రతుకు మానివి కేల ?

సీ. చికిలి చేసిన తమ్మి చిగురు కైదువలె త్తి
 తనువు నాటించరే తరుణులార!
 తమ్మ తెమ్మెర దమ్మి కపురంబుతోబూని
 నా మేన బూయరే భామలార!
 విరుల గుండములోన వెరవక నురికెద
 విరవొంద జూడరే యింతులార!
 వెరవుగా వెన్నెల వేడిలో జడియక
 చలమున జొత్తునో నఖియలార!

గీ. చిలుక తానేల మొగ మెట్టచేయనేల
 కాము దేటికి నన్నింత కాకునేయ
 ప్రాణవిభుడిందు రాకున్న ప్రాణములకు
 నాశపడుదాన గానమ్మ అతివలార!

సీ. వెన్నెల చిచ్చులో వేగ నురికెద నన్న
 నడ్డంబు రాకుదో యతివలారా;
 బాగుగా నెదనుపూబాకు గ్రుచ్చుకొనంగ
 విడిపింపబోకుదో పెలడులారా;
 తెగువతో బూదండ దీసి గళమున—జుట్టుకొన
 జుట్టుకొనకుదో కొమ్మలారా;

ఓర్పి యిక ప్రాణముల్ మేన నుంచదకమె
 నెనరుగా మీరు చెలువంగ విలువవకమె
 మగడు యింతులపై దయమాలి యున్న
 ప్రాణముల్ దాచనేల నీ ప్రాయమేల ?

ద. ప్రాయమేలా వచ్చెనే అమ్మయ్యో యీ ||ప్రాయ||
 ప్రాయమేలవచ్చె మోహమేల హెచ్చె
 కాయజని గన్న జక్కవి సామి రాదాయె ||ప్రాయ||
 నిబ్బరంపు మంచి శిబ్బెంపు వల గబ్బి
 గుబ్బిలు నాయెద నుబ్బి క్రిక్కిరిసేటి ||ప్రాయ||
 ఎలమితో బొమ్మరిండ్లు గట్టుక అలికి
 మ్రుగ్గులమర బెట్టి
 చెలరేగి పెండ్లిండ్లు చేసేటి వానికి
 ఏలావచ్చెనే ||ప్రాయ||

(అని సత్యభామ మూర్ఛిల్లును. చెలికత్తెలు కైత్యోప
 చారంబులు చేసి నేద దీర్తురు.)

దూతి : మాధవీ! శ్రీ స్వామివారి చెంతకుబోయి అమ్మగారు

మూర్ఖిల్లినారని చెప్పి వెంటదోడ్కొని రావే.
వేగబొమ్ము.

(శ్రీకృష్ణ స్వామివారు తెరలోపల)

40. మా : కృష్ణ వాసుదేవ కేశవ పరమాత్మ
అప్రమేయ వరద హరి ముకుంద
మిమ్ము జూడగంటి మీకృప గనుగొంటి
నఖిలసౌఖ్య పదము లందికొంటి.

(శ్రీ స్వామి తెరనుండి వెడలును)

41. కం. దండమయా విశ్వంభర
దండమయా పూడరీక దళనేత్రహరీ
దండమయా కరుణానిధి
దండమయా నీకునిపుడు దండముకృష్ణా.

42. శ్రీకృ: మాధవీ: మరలవచ్చితివేమి :

- 43 మా: స్వామీ ఏమిచెప్పుదును. శ్రీస్వామివారు రానన్నారని
చెప్పితిినో లేదో సత్యభామ వెంటనే మూర్ఖిల్లినది.
ఎన్ని శైత్యోపచారములు చేసినను స్వస్థురాలు కాలేదు.
ఆమె జీవించునని తోచదు. తను దర్శనము అగుచో
గొంత పేదతీరునేమో యని తమకొఱకు యిటకు
వచ్చితిని.

- శ్రీకృ: సరే - పోదము. పద.

(మాధవీ శ్రీకృష్ణుల విష్కమణ)

శ్రీ సత్యభామా కృష్ణ సమాగమము

45 మా: నభీ సత్యభామా : శ్రీకృష్ణ స్వామివారు దయచేసినారు.

సత్య : నిజముగ వచ్చినారాచే...

మా : అదిగో వచ్చినారమ్మా...

48 నల్గ: సరే ఇప్పుడు సమయముగాదని చెప్పవే. ఎల్లప్పుడు నెడజాయకుండునట్టి రుక్మిణీదేవియొద్ద నెలవు పొందియే వచ్చినారా : దొంగతనముగ వచ్చినారా : ఆమె వలన నేమి మాటవచ్చునో వేగ పొమ్ముని చెప్పవే నభి:

శ్రీకృష్ణ : లేని నేరములు మోపి నాకేల దూరమయ్యెదవు ?

ద్వి. సావధానముగా సత్యరో వినుము
యెవరి సేమన్నావో యెరుగవా : నీవు
గొల్లవాడ నటించు కులము లేదంచు
నెల్లలోకులు విన నీ వాడినావు.

ద రు వు

47. నల్గ : ఎన్ని జేర్చినావురా ఓరి నా సామి ॥ఎన్ని॥

పిన్న మొన్నటిలోనే నెరజాణవై నీవు ॥ఎన్ని॥

ఎల్ల జనులు నిను గొల్లని పిలువగ
 నే మన మందువో తెలియదు నాసామి.
 వారిజాక్ష నీ వంచన దెలిసెర
 చేరి యిరుగడల జెప్పిన భయమటర.

48. దరువు. భామనా సత్యభామనా ?

భామనా నాపేరు అల్ల భామరుక్మిణీ యనుచునున్న

ప్రేమ నడచియు నాదుచెంతకు సామి

నినురప్పించకున్న ||భామనా||

మంచిదిర పదియారువేలమించు

బోడులలోను గొగి

లింపుచుని నీచేత బ్రతిమాలించుకోకుంటేను

సత్య ||భామనా||

కాని వేగడరోరి అల్లదాని నిన్ను బట్టి నలుగురి

లోను కాదనిపించి నీ యభిమానమును

దీయించకుంటే

లేమలందరు జూడ జడతో వేమరునిను

గొట్టకుంటే ||భామనా||

దరువు

49. శ్రీకృ : కర్పూరగంధితో గలియుటలేదని

విప్పులైన బట్టెద ఓ భామ విప్పులైన బట్టెద

సత్య : కారుచిచ్చుముట్టి కబళించువానికి విప్పులనగ

నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ విరిబోణితో గలియలేదని నల్లగోవునైన

బట్టెద - ఓభామ

సత్య : ఏవేళ గోవుల గాచేటివానికి గోవు లనగ నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ వనశాక్షితో గలియలేదని గొప్ప

పామునైన బట్టెద. ఓభామ! పామునైన బట్టెద.

సత్య : పాము మీద తీవి బవళించువానికి బాములనగ
నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ వనగంధితో గలియలేదని యల్ల
దేవరగుడిజొచ్చెద. ఓభామ! ॥దేవర॥

సత్య : దేవ రహస్యము తెలిసినవానికి దేవరనగ నెంతరా?

శ్రీకృ : నమ్మి నాతల దవివి బాగుచేసినగాని
నమ్మవేమి సేతునే ఓభామ! నమ్మవేమి సేతునే

సత్య : కొమ్మ చన్నుగుడిచి రొమ్ముగ్రుద్దినవాని
నమ్మవచ్చునటరా?

10 మా : అమ్మా శ్రీస్వామివారు అనుగ్రహించి వచ్చినారు. వారిని
బూజించుడుము లెమ్ము. నఖీ! మరలవారికి మారాడి
కలహము కొనితెచ్చుకొందువేల. సవనాంబుభక్షణులై
తపమాచరించిన మునిజనులన్ దుర్లభుడగు పరమా
త్మయే నీ చెంగటకు రాగా వానిని బూజించుకుండుట
లెస్సగాదు. లెమ్ము పూజితమా. అహంకారములు
మాయలు దొలగించుకొని ప్రసన్నపూరుషుండగు శ్రీకృష్ణ
పరమాత్ముతో ప్రసన్నురాలవై ఐక్యము సిద్ధింపజేసు
కొనుము.

సత్య : చెలులందరితో

. దరువు. బంగరుపూవుల నిన్ను బూజి సేతురా

శృంగారముగ గన్నులనిండ జూతురా

చెంగవ్వపూల దండలు మెడనిండ వేతురా

కూచిపూడి రాజగోపాల జన్మస్థానము సేయరా

(స మా త్త)

